DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 3590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Intervención a Buenos Aires

El Peludo está convencido de que necesita intervenir a Buenos Aires para asegurar su triunfo electoral allí.

Quiso evitarse el trabajo y al efecto ordenó a los senadores que combinaran un ministerio "solidario" con Sardetti, pero la soldadura resultó hecha con saliva.

Sardetti no afloja el presupuesto y está decidido a no largar tampoco la policía.

Entre tanto, en las cámaras el asunto se pone un tanto oscuro para la política puramente peludista, hablándose ya sin reservas de una probable coalición de disidentes radicales y oprobiosos. Por lo pronto, la disidencia en las cuestiones del ministro de hacienda, se mantiene firme.

Viene luego el período ordinario de sesiones, y el funcionamiento del congreso es todavía un motivo de escrúpulo para el Peludo, delicado y respetuoso, que le impide decretar las intervenciones que acostumbra. Sigamos. No se trata solo de la meticulosidad constitucional del regenerador iluminado lo que parece que lo inducirá a intervenir a Buenos Aires un día de éstos, sino el temor de una seria oposición radical en el país que tendría su contra en el congreso y ramificaciones en Buenos Aires y otras provincias.

Arremangándose desde ya, conjura o cree conjurar el Peludo todo levantamiento.

Resulta, pues, según informaciones de buen origen que en la cueva rosada se prepara en estos momentos la intervención a Buenos Aires. El decreto aparecería días después que las sesiones extraordinarias se clausurasen, es decir, después del 26 del corriente o, en rigor, después del 1o. de mayo, puesto que el gran apóstol de la constitución no convocará al congreso en la fecha constitucional.

La intervención irá para montar la máquina o perfeccionar la que ya existe, aventar al gringo chambón que está en el gobierno y hacer lo que se hace en Tucumán y Mendoza: no llamar a elecciones hasta que no esté seguro el triunfo de la regeneración.

Esta noticia es un anticipo a mero título informativo; muy pronto daremos todos los pormenores de este nuevo atentado dictatorial.

Otra semejanza más

Rozas se caracterizó por su odio a todo lo extranjero. El Sumo Peludo, demuestra un idéntico odio.

Y lo ha comenzado a exteriorizar en una de sus estancias políticas en Santa Fé, donde el gobernador capataz Mosca, tiene la peonada de una convención entretenida a una serie de reformas kausales y no kausales.

Está por votar la mayoría radical, una reforma por la cual la representación electoral, se establecería en los departamentos, no en relación al monto total de la población, sino al monto de los ciudadanos argentinos.

Excluir hasta como factor numérico a la enorme masa extranjera, tan útil al país, sólo puede pensarlo un cerebro "degenerado". El odio a lo de afuera, se patentiza. El hombre se acerca más al tirano.

Spinetto y Zacagnini contra los específicos nacionales

Un paso en falso

En la sesión que celebró ayer el Concejo Deliberante, los señores Spinetto y Zaccagnini presentaron dos proyectos de minuta, referente una a la persecución de las adivinas y otra a los anuncios que aparecen de diversos específicos.

Hay en esto último un error de apreciación, un verdadero espejismo que es de veras muy de lamentar provenga de esos dos concejales, de quienes podría esperarse un poco más de criterio y de sentido común.

Nuestro país es un mercado admirable para un sin fin de específicos y panaceas de importación extranjera, cuyo único título de popularidad se basa en la credulidad popular, obsesionada por títulos rotundos y sobre todo por una larguísima serie de instrucciones, tanto más espectables cuanto son más incomprensibles.

Parece que nuestro pueblo, a pesar de su origen en su mayoría extranjero, conserva algo del espíritu indígena que ve con admiración respetuosa a todo lo exótico, engañándose así con abalorios y cuentas de vidrio...

Allí tendrían los señores concejales, abundante tela para cortar. Audaces fabricantes tanto en Europa como de Norte América, han inundado al país con centenares y aún miles de específicos curalotodo, que no sirven para nada, excepto para sus felices vendedores que especulan con la credulidad popular; y ojalá que no sirvieran para nada, pues a veces son nocivos y contraproducentes con efectos perniciosos para la salud, y quizás la vida.

Además, hay algo aún peor, los alcaloides más perniciosos se venden con entera libertad, a vista y paciencia de las autoridades que siguen en su pasividad inerte y culpable. ¿Por qué las personas que deben velar por la salud pública, no se interesan algo más y realizan investigaciones por tantas boticas y droguerías donde se sigue expendiendo cocaína?

Quizás el "internacionalismo" de los concejales socialistas vea algo muy notable en esta campaña contra el específico nacional, que en la práctica es lo q' representa la minuta de referencia.

Deben comprender muy bien los señores Zaccagnini y Spinetto, que si hay un específico bueno es el nacional, precisamente porque se elabora en el país donde se expende, sometido a la jurisdicción sanitaria y objeto de análisis bien fáciles de practicar. ¿Acaso el Departamento de Higiene no fiscaliza directamente su producción y venta?

Esas garantías no las da el específico extranjero, en los que se puede hacer impunemente cualquier burda mistificación, por dolosa que sea, ya que se encuentran fuera de la vista y acción de las autoridades, los lugares donde se elaboran y las mismas personas que las fabrican.

Elpidio ha contestado

Desde la tierra de los alfajores, los templos, donde la tribu radical lo cree único santón de la kausa, sección Córdoba, pidieron al primer santón de Buenos Aires su nombre para elevarlo como bandera.

Mas Elpidio, aquel a quien regaló un chaleco el célebre Mr. Colby, se siente norteamericanizado, y práctico y pide 200.000 pesos para aceptar.

El hombre calcula que perderá a más de la elección unos cinco meses, pero es lo que suele ganar por trimestre.

Admiramos a El Hombrecito, sacrificar dos meses de beneficio a la kausa. ¡Qué desprendido! Y un botón desprendido...

Puchitos informativos

El diputado Corvalán detenta ahora el record de los radicales ridículos, lo que es un super record. Su último discurso causa más que risa, pena.

—Habló ese diputado?
—No señor
no son palabras lo que de él se ex-
(halan;
con el acento, el tipo es Corvalán. Cambiemos el acento y ahora?
(¡Balan!

DE TOMASO.—Hago notar que es la mayoría la que se opone.

DEL VALLE.—Es bueno que note eso y que sepa que aquí se hace sólo lo que nosotros queremos.

Que ante la verdad estalle
con tal baja frase, extraña?
¡No! Siempre el sitio del Valle
se halló al pie de la Montaña.

Plataforma sobre un cadáver

La ex emperatriz de Alemania, Augusta Victoria, que era una buena persona, no sospechó jamás que su cadáver serviría de plataforma para una grandiosa manifestación de militarismo, kaiserismo, junkerismo y otros ismos que hasta hace poco, hacían peligrosa a la Alemania de los Hohenzollern.

El cable anuncia que bajo un sol magnífico, Berlín ha visto renovarse los fastos espléndidos de la corte imperial. Entorchados, cascos lucientes, pasos de parada, condecoraciones y águilas negras, rojas y de todos colores.

Y los cuatro ases de la baraja pangermanista: Hindenburg, Ludendorff, Tirpitz y Mackensen, codo con codo, recibiendo las ovaciones de la multitud.

Augusta Victoria ha servido esta vez de pretexto. Ciertamente que no podía oponerse. Su traslado a la cripta en que yacen los Hohenzollern ha sido un pretexto para fines políticos.

El que se emocionará con todo esto es el viudo inconsolable:

—¡Pobrecita! — dirá— ¡Era tan buena que hasta muerta, como está, hace todo lo posible por complacerme!

Un cuento burdo

La policía, ignoramos por qué o por cuánto, está siendo cómplice de un burdo pero enorme cuento de... la liquidación.

La casa De Michelli, después de un incendio, cuyos antecedentes están en el juzgado del Dr. Benitez, juez del crimen, anunció una estupenda liquidación. La gente acudió de todos puntos, se aglomeró, llegó a suspender el tráfico causando molestias sin fin y no logró comprar nada, pues las puertas permanecieron cerradas.

La reclame estaba hecha, se suspendió la liquidación y comenzó la venta. Se descargaron de mañana y tarde stocks de mercaderías averiadas que el público paga como buenas; se está haciendo a la población compradora víctima de un cuento grosero y la policía lo ampara, la Municipalidad hace la vista gorda y la casa, descontadas las coimas, hace u nexplendido negocio: un otro "brillante" negocio.

Mientras, los ingenuos sufren atropellos de caballos de policía y de policías-caballos, se arriesgan a que algún raspa los calotee de puertas afuera y se dejan calotear después de puertas adentro, mientras alguien piensa que si es buen cuento el del incendio, mejor cuento es el de la liquidación.

CADA LATA DE UN KILO DE LA
YERBA Paraguaya EXTRA


CABEZA DE TORO
Contiene un bono cuyo valor es de $ 0.15 m|nacional
EN VENTA EN TODOS LOS ALMACENES

"GOBERNAR ES POBLAR"



Desde la barra

¡Pero, Corvalán!

¿Hemos de ocuparnos de tí como de algo importante?

¿Gastaremos papel y la atención de nuestros lectores en referir tus ocurrencias de Fritz parlamentario?

Ciertamente, cometeríamos un abuso. Renunciamos a ello con plena conciencia.

Nos basta con decir que tu alter ego en el chiste y colega de fechorías terapéuticas el hilarante Pedro R. Núñez, ha tenido ayer y anteayer dos días de intenso regocijo. Se revolvía en su banca, emocionado de estólido placer.

Era el espectáculo de la sesión esa especie de nibelungo criollo, por cuya estampa pagaría cualquier cosa el director de reclame de un circo.

En vista de la aplastante monotonía de la sesión, el bloque peludista resolvió en un cuarto intermedio, que Corvalán tuviese un incidente con Peña.

Así paga éste su oficio-piedad. Interesado en librar del fastidio a sus colegas y a la barra, interrumpía al estupendo Corvalán para amenizar un poco el acto.

En una de sus interrupciones le dijo que no dudaba de la utilidad que sacaría del discurso-lata.

Fritz Corvalán, como sucede con sus chistes a largo plazo, reaccionó a la hora y media.

—¿Usted me ha dicho eso con intención?—le preguntó cuando todo el mundo se había olvidado.

—La intención es de los que lo han intrigado.

—Muy bien, yo sabré cómo tengo que proceder.

Corvalán ignora el sentido de las palabras, de modo que no puede sentirse ofendido. El pobre no tiene pues la culpa de esa actitud. El culpable es Pereyra Rozas, presidente del bloque y aficionado a los entreveros... de otros.

El diputado Peña es un hombre sensato. No cometerá el desatino de dar importancia a esta comedia peludista.

Los socialistas volvieron ayer a poner en evidencia a los regeneradores.

De Andreis, con la cara de hombre ingenuo y comilón que Dios le ha dado, hizo una mocioncita envenenada.

—Sesionar hasta las 10 de la noche *martes y miércoles y votar el jueves los* asuntos del ministro.

Se vota: ¡Ay! qué pocos radichetas levantaron la mano!

Gran confabulación de dar largas al asunto.

¿Para qué?

Lo vamos a decir. Los peludistas disminuyen. Consiguen Del Valle y Pereyra Rozas comprometer a uno y se les van tres. Disparan los corderitos que es un contento. Y naturalmente necesitan ganar el pleito a toda costa.

Los disidentes cuentan ahora con Mouesca.

El militar retirado de los entreveros trabaja fuertemente a Maidana. El colla cordobés se deja trabajar y nos dicen que no es insensible al peludismo. Ayer no votó tampoco la moción de Andreis.

A la noche, después de la sesión, el distinguido diputado que preside el bloque peludista se trasladó a La Plata a convencer a Raúl Oyhanarte que debe venir a votar.

Le llevará la palabra del divino Hipólito. Raúl vendrá, sin duda alguna. No hay miedo de su gran carácter.

Pero hay otros empacados. El negrito Davel, Opaviano Vera, Lehmann, Capurro. El chalanismo peludista trabaja activamente. De estos cuatros tenemos fé, sólo en Lehmann y en Capurro.

Y hasta por ahí no más.

El episodio del rapto de una menor de 16 años, cometido por el jefe de policía Larrachea, de la provincia de Buenos Aires, que hemos referido ayer —y que muchos diarios han silenciado, encubriendo otro de los escándalos más graves de la regeneración bonaerense, —ha sido motivo del comentario más acerbo, tanto entre la gente política como en los círculos sociales.

Tal como las cosas han ocurrido, surge netamente la camaradería de Sardetti con el jefe de policía en éste y otros asuntos análogos. A estar a interesantes detalles que respecto al atentado nos envía nuestro corresponsal en La Plata, el gobierno de Sardetti no es desde hace cierto tiempo sino una sucesión de aventuras del género picaresco en que el insigne cocoliche desempeña el rol presumible, dada su edad, sus condiciones de hombre diablo, su socarronería de pura apariencia y su estampa antiestética, que lo presenta en incompatibilidad absoluta con aventuras de esa clase.

Con estas condiciones, ¿qué papel puede desempeñar el increíble Crotto en estas actividades de su gobierno de Sancho sin buen sentido o sea de perfecto Bertoldino? No consignamos la conjetura más lógica a este respeto, en honor a la provincia de Buenos Aires.

Pero es el caso que el jefe de la importante repartición de policía del primer estado argentino, aparece sorprendido por la justicia en la plena comisión de un delito privado, cuya víctima es una menor de 16 años. Para completar el cuadro de atropellos, depredaciones y rapiñas que ofrece el actual gobierno regenerador de Buenos Aires, sólo faltaba esta nota impúdica, prueba de la subversión total de los conceptos elementales de la vida social, de las funciones públicas y del desenvolvimiento de las instituciones creadas para asegurar el orden y la libertad democrática.

La policía de la provincia de Buenos Aires es la institución fundamental. Tiene a su cargo la gran riqueza de ese fecundo territorio y la seguridad necesaria a las actividades de dos millones y medio de habitantes. ¿Ha de estar esa repartición a cargo de un amigote de aventuras galantes del gobernador de la provincia?

La situación es intolerable; de la politiquería fructuosa desarrollada alrededor del presupuesto con un cinismo sin precedentes, bajo la inspiración del Peludo de la probidades y nobilidades infinitas, se ha pasado sin la menor alternativa, al abuso personal del poder con fines de impúdico sensualismo. Es la indiada, que muestra su bestialidad ancestral, cebada por la impunidad

¿Y el pueblo de Buenos Aires tolerará esta nueva afrenta? ¿Permanecerá indiferente ante el vicio y el delito erigidos en sistema de gobierno?

Escrito lo que antecede nos anuncian que Sardetti ha exigido a Larrechea la renuncia y que éste la ha presentado. Adiós, don Juan de las aventuras sin gloria!

Pero el problema de la seguridad íntima femenina no ha desaparecido. Queda el peligro en el mismo Cocoliche que hace de gobernador, a quien sus debilidades seniles inducen a excesos parecidos. El Peludo debe ordenar pronto a los senadores de su uso personal que pidan la renuncia a Crotto.

El trust del tabaco de los 43

Colazos del "trust" primitivo que fundara el "barón" de Portalis. — La caída del famoso financista apurado — La consecuencia final del fracaso de sus combinaciones financieras. — La soledad de Portalis.

Con toda seguridad nuestros lectores no habrán olvidado los interesantes datos documentales que aquí publicamos sobre la curiosa manera en que se fundó el primitivo conglomerado tabacalero.

El "barón" de Portalis fué uno de los principales, sino el principal, de aquella serie de financistas extra-rápidos que quisieron organizar el monopolio exclusivo de la producción y venta de cigarrillos, tabaco y demás complementos de las manufacturas tabacaleras.

Recordemos que dicha empresa tuvo, desde un principio, un lamentable pecado original cuyas consecuencias dan razón a la vieja frase de quién mal principia mal termina. Hubo de por medio ese escandaloso y lamentable episodio de aquella intentada defraudación al Fisco, cuyas características aquí dimos a conocer, con transcripciones exactas de diversas partes — las más jugosas e interesantes — del sumario administrativo y de las principales actuaciones que se realizaron durante la substanciación del asunto.

El hábil plan del "barón" de Portalis tuvo un epílogo triste, cayendo lamentablemente en el vacío su monopolizadora tentativa, merced a la resistencia opuesta por los Piccardo. No se trató en dicha hostilidad de los "43", de ninguna razón de elevada índole ni de actitudes en defensa del público consumidor, en modo alguno. Sólo hubo una disidencia en cuanto al precio, pues los Piccardo pedían unos cuantos millones más de los que Portalis estaba dispuesto a pagar.

Esto no es una afirmación gratuita por cuanto cuando se realizó la investigación oficial de la intentada defraudación al Fisco, que fuera denunciada por un particular, se halló junto con otros documentos, un borrador del contrato no formalizado entre Portalis y los Piccardo...

Pues bien, fracasó entonces por completo el plan monopolizador del famoso financista apurado. Pasó el tiempo, se constituyó el nuevo "trust" del presente, y en él cayeron englobadas ambas partes antes enemigas, es decir el viejo conglomerado y el "43".

Portalis quedó a flote en la nueva combinación y salvó su ropa, pero la salvación fué momentánea y día a día se acelera la marcha de la descomposición. El famoso financista de habilidosos planes y de maquiavélicas combinaciones fracasa en cuanta cosa se mete, empresa que lleva la inspiración del "barón" de Portalis es algo condenado al más infortunado de los éxitos.

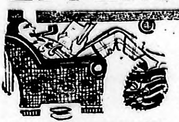
Lo más convincente de esta opinión que damos, se encuentra en el gradual abandono en que le dejan personas que antes integraban el estado mayor de sus empresas de negocio. Además de un considerable número de agentes menores se han separado ahora el señor René Lestre de Rey, el ex capitán del ejército francés, Sr. Hentsch, que eran sus gerentes y el señor Bonessio alto empleado de la casa Portalis.

Ahora el ex campeón de las finanzas apuradas, tendrá ocasión y motivo para fundamentar muy sesudas reflexiones sobre las vicisitudes de las cosas humanas y sobre las grandezas y decadencias que suelen elevar y hacer caer a las personas.

El buen "barón" antes tan audaz en sus gestiones y negocios de muy alta finanza, tendrá que reducir un tanto sus ambiciones, que por desmedidas y apoyarse en cosas muy precarias, le han conducido a su actual fracaso que ya es bien rotundo y que lo será más, a medida que pase el tiempo.

Los demás componentes del "trust" tendrán ahora suficientes motivos para pensar y cavilar, con la decadencia fatal de una de sus más fuertes columnas otrora, con el fracaso del famoso "barón" de Portalis.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS





LA CARTA ANONIMA

¿Quién no ha sufrido, alguna vez en su vida, la perfidia de una carta anónima? ¿Quién no ha apretujado, con gesto de disgusto, uno de aquellos infames billetes en los que se mide la profundidad de la bajeza humana?

Jules Claretie que ha tratado en sus obras una universalidad verdadera de temas, ha dejado una página indignada sobre la carta anónima. La consideraba como la cosa más cobarde del mundo o, más exactamente, como una de las villanías más definitivas del mundo.

La confianza, la confesión, el consuelo, el adiós, la tristeza, el amor, la pasión, el perdón, todo lo que puede hacer palpitar el corazón del hombre, decía Claretie, puede destruirse en aquel pedazo de papel, puesto bajo un sobre, que va a una dirección indicada, de un ser ausente a otro ser.

Y, lo que más indignaba a Claretie, es la complicidad involuntaria de toda una legión de funcionarios, empleados, carteros y millares de personas que deben velar por la pública seguridad.

"Vergüenza a aquéllos que abusan así del sagrado carácter de la carta—decía Claretie—y hacen de ella el instrumento de una venganza tanto más repulsiva cuanto que la víctima, estupefacta, no sabe de dónde viene el golpe que la afecta, que le hiere, que le envenena!"

La "carta anónima" ha inspirado este bello cuadro de Léonce de Joncières.

Los últimos días de Napoleón

(Continuación)

3 de Mayo. — La noche ha sido mejor que de costumbre.

Súbitamente, Hudson se siente humanitario, y piensa que la leche de vaca puede aliviar al enfermo y la hace ofrecer. El doctor Arnott piensa como su jefe y quiere administrarla. Yo me opongo, arguyendo que la leche es por naturaleza indigesta y pesada, y que el Emperador devuelve los más ligeros y dulces alimentos; y que, aun en buena salud, él nunca había podido tomar nada de leche sin sufrir desórdenes, hasta por una simple "sopa a la Reina". Arnott no se rendía, yo insitía; tuvimos una discusión muy viva, y logré al fin, impedir que se administrase leche al Emperador moribundo.

A medio día. — Los síntomas se agravan.

2 T. — La fiebre ha disminuído. Nosotros nos retiramos y Vignali queda solo con el Emperador. Pocos momentos después se reune a nosotros en la habitación vecina y nos dice que le ha administrado el Viático.

3 T. — La fiebre se renueva con violencia. — Ansiedad general. — Opresión y espasmos en el epigastrio y el estómago. — Hipo violento y casi continuo. — Faz hipocrática. — El Emperador, gozando aún el uso de sus sentidos, recomienda a sus ejecutores testamentarios que no permita que médico inglés alguno que no sea Arnott se le aproxime.

— Yo voy a morir, y vosotros os volveréis a Europa; debo daros algunos consejos sobre la conducta que debéis seguir. Vosotros que habéis compartido mi destierro seréis fieles a mi memoria, y nada haréis que pueda herirla. He sancionado todos los principios y los he infundido en mis leyes y en mis actos. No hay tan sólo uno que yo no haya consagrado. Las circunstancias, desgraciadamente, eran críticas, y me vi obligado a proveer, a aplazar; luego vinieron las adversidades: no pude desplegar el arco y Francia ha quedado privada de las instituciones liberales que yo le destinaba. Ella me juzga con indulgencia, ama mi nombre y mis victorias: imitadla: sed fieles a las ideas que hemos defendido y a la gloria que hemos adquirido: aparte de esto no hay sino confusión y vergüenza.

4 de Mayo. — El Emperador no ha tomado agua de azahar sino poca y a grandes intervalos. El tiempo era malísimo, la lluvia caía incesantemente y el viento amenazaba destruirlo todo. El sauce a cuya sombra Napoleón tomaba habitualmente el fresco no ha podido resistir. Nuestros plantíos han sido arrancados de raíz. Sólo quedaba un árbol de goma, que es arrancado por un torbellino y tendido sobre el lodo. Nada de lo que agradaba al Emperador debía sobrevivirle.

7 1|2 M. — La adinamia es general y progresa siempre. Hipo fuerte y continuo. Apenas es posible hacerle aceptar un poco de caldo frío con consistencia de gelatina. Un poco más tarde toma un poco de agua de azahar en agua natural azucarada. Le atormentan agudos dolores de cólico. — Hipo continuo. — Risa sardónica. — Ojos fijos. — Pupilas levantadas. — Se distingue la parte inferior del globo ocular. — Faz hipocrática. — Opresión y espasmos epigástricos y estomacales. — La fiebre crece a la noche.—Salivación abundante; expulsión continua de materias viscosas y negruzcas. — El Emperador pierde el sentido por completo.

5 de Mayo. — La noche ha sido muy agitada. — Respiración muy difícil. — Hipo frecuente; espasmos epigástricos y estomacales. — Pequeños vómitos de materias líquidas, negruzcas, acres y nauseabundas. — Esputos, vómitos continuos de las mismas materias.

5 1|2 en punto. — Napoleón está siempre en delirio; habla con trabajo, profiere palabras inarticuladas, interrumpidas; deja escapar las de "cabeza... ejército".

Fueron las últimas que pronunció. Cuando apenas las había hecho oir perdió la palabra. — Vivos dolores en el bajo vientre. — La disnea alcanza su último grado. — Cuerpo helado, tetánico, cubierto de sudores viscosos. — Apenas se perciben las pulsaciones en las carótidas y axilares. — Creía que se escapaba el principio de la vida, pero el pulso vuelve, y crece. La opresión disminuye y profundos suspiros escapan.

Entonces ocurrió la más conmovedora escena de su larga agonía. La condesa Bertrand, que a pesar de sus sufrimientos no había querido separarse ni un momento del lecho del augusto enfermo, hizo llamar a su hija Hortensia y luego a sus tres hijos para que por última vez viesen al que había sido su bienhechor. Nada podrá expresar la emoción que se apoderó de los pobres niños ante este espectáculo de muerte.

Hacía cerca de cincuenta días que no lo habían visto, y sus ojos llenos de lágrimas buscaban con espanto en aquel rostro pálido y desfigurado la expresión de grandeza y bondad que tenían costumbre de encontrar en él. De un mismo movimiento se lanzan a la cama, y apoderándose de las manos del Emperador las besan gimiendo y las cubren de lágrimas. El joven Napoleón Bertrand no puede resistir por más tiempo este cruel espectáculo, y cediendo a la emoción que le embarga cae desvanecido. Hay que arrancar de junto al lecho a los niños y llevarlos al jardín. El recuerdo de esta escena ha quedado sin duda en su corazón, y sus lágrimas se derramarán más de una vez al pensar que han contemplado al cuerpo de Napoleón cuando su gran alma iba a abandonarle. La impresión que el lúgubre adiós de aquellos niños a su augusto protector nos causó, es superior a las que describe la palabra humana: un mismo gemido, una misma angustia éramos todos: el momento fatal se acercaba.

10 1|2 M. — El pulso está anonadado. Yo seguía con ansiedad las pulsaciones, trataba de saber si el principio de la vida estaba extinto, cuando vi llegar a Noverraz, desencajado, pálido, con la cabellera en desorden. Este desgraciado, debilitado por cuarenta y ocho días de hepatitis aguda y fiebre sinocal, había apenas entrado en convalescencia; pero le habían dado a conocer el desesperado estado del Emperador, y quería aún ver, contemplar a aquél a quien tanto tiempo había servido; había hecho que lo bajaran a las habitaciones y llegaba deshecho en lágrimas. Trato de separarle de allí, pero se imagina que el Emperador está en peligro y que le llama para que le socorra; y su emoción aumenta al par que mis palabras salen; no puede abandonarle, quiere luchar, morir por él.

11 M. — Enfriamiento glacial de las extremidades inferiores, a que sigue el de todo el cuerpo. — Mirada fija. — Labios cerrados y contraídos. — Fuerte agitación en las fosas nasales. — Adinamia completa. — Pulso extremadamente débil, intermitente, oscilante entre ciento ocho, ciento diez y ciento doce pulsaciones al minuto. — Respiración lenta e intermitente. — Distensiones espasmódicas del epigastro y del estómago, profundos suspiros, gritos de lamento; movimientos convulsivos que terminan por un ruidoso y siniestro quejido. — Aplico un vejigatorio en el pecho, dos en los muslos y dos grandes sinapismos en las plantas de los pies. — Fomentos en el medio del abdomen con una botella llena de agua caliente. — Constantemente le refresco los labios y la boca con agua común mezclada con azahar y azúcar; pero el paso está espasmódicamente cerrado y nada llega al estómago. — Respiración pesada e intermitente, acompañada de gran agitación de los músculos abdominales. — Párpados fijos. — Los ojos se mueven hacia los párpados superiores; el pulso decae, se reanima. Son las seis: Napoleón va a morir; una ligera espuma cubre sus labios: ha muerto. Así pasa la gloria."

Los libros nuevos

"LOS CONDENADOS A MUERTE"

En el último libro de Claude Farrère que hemos comentado recientemente, hay, además de una idea filosófica central, un relato vigoroso y rápido, atrevida invención y manejo exacto de los hechos.

La idea central es la de que la ley de selección domina al mundo y lo que no se adapta perece.

—Evidentemente, diréis.

Pero la originalidad de esta obra es el haber expuesto este dilema en un caso concreto, particularmente trágico, que el autor imagina realizarse de aquí a setenta años, alrededor de 1990. En dicho año, todo el trigo de América estará acaparado por un trust encabezado por Jaures Fergus Mac Head Vohr y, convertido en pan, alimentará a todo el Nuevo Mundo, desde los formidables talleres de la Siturgie, en Luisiana. Se encuentran allí cuatrocientos mil obreros en una vasta ciudad llamada Los Bloques.

La novela se inicia cuando acaba de inventarse una máquina llamada "máquina — mano" capaz de comandar otras, vigilarlas y corregir los propios errores mediante un juego de mecánica y de resortes. Desde el momento en que por la máquina se puede prescindir del factor hombre, la población obrera está condenada. Y es necesario que se adapte: o que pase del trabajo muscular al cerebral, o que desaparezca.

Se produciría una situación muy crítica si no fueran los obreros mismos, encargados, los primeros en precipitar su propio destino. Un delegado de la Anarquía fomenta una huelga. Hay, por de pronto un sabotage que hace bajar el rendimiento. Luego, el ultimatum al Consejo de Dirección. Y, por fin, la declaración de huelga. Los obreros se retiran a Los Bloques, situados a diez millas al norte de los talleres. Puede juzgarse cuál no será su sorpresa al ver que, apesar de su ausencia, las usinas trabajan y humean. Es un nuevo golpe del viejo Mac Head Vohr que ha hecho traer, en secreto, doce mil "máquinas manos".

La huelga se convertirá en desastre si no se pueden romper, inmediatamente, todas esas máquinas. Y los obreros marchan hacia los talleres por cuatro caminos abiertos en la especie de maleza que cubre la región. Tres columnas de manifestantes son detenidas por la policía pero la cuarta rebasa los obtáculos y llega a las máquinas. En este preciso momento....

—

Pero precisa darse cuenta de la topografía que ha descrito, cuidadosamente, Farrere. Los Bloques están situados, ya lo dijimos, al norte de los talleres y, a su vez, los talleres están al norte de otra ciudad habitada por los contramaestres, ingenieros y directores, ciudad que se domina desde el Palacio Alto habitado por Mac Head Vohr. Desde el Palacio Alto los miembros del Consejo siguen la acción. En el momento en que los obreros llegan a las usinas, un francés llamado Georges Torral presenta en una ventana un pequeño aparato de Rayos X, inventado por él y la cajita de madera es, seguramente, la máquina de destrucción más poderosa que se halla conocido en el mundo. Se trata de un aparato para desintegrar la materia cuyo principio científico lo explica, ingeniosamente, Farrere. En el radio en que acciona desaparecen hasta las apariencias mismas de la materia. Torral sólo tiene que hacer funcionar la máquina que tiene en sus manos y aquellos cuatrocientos mil obreros, inútiles y peligrosos, desaparecerán como sombras. Solo que en este drama del porvenir, Farrere, no se olvida del drama eterno. Mac Head Vohr tiene una hija a la que quiere por sobre todas las cosas. No en vano se llama Eva. Eva es la fuerza primitiva e inmutable, en medio a las fuerzas nuevas y transformadas. Maravillosamente bella, instruida en artes y ciencias, y heredera de veintiseis mil millones, ama a Pietro Ferrati, antiguo ingeniero de la Siturgie y convertido, hoy, en delegado de la Anarquía. Todas las noches la hija de Mac Head Vohr en un pequeño monoplano que ella misma dirige, deja el Palacio y va hacia Los Bloques y aterriza en la terraza del bloque 216, en el que vive Ferrati.

No eso todo: Pietro tiene un hermano, Andrés, que permanece fiel a la causa del capital. A pesar de su juventud, ha inspirado tal confianza a Mac Head Vohr que le admite en calidad de miembro de la más alta y secreta dirección de la Siturgie. Andrés ama tambien a Eva. Y los dos viejos dramas, el amor de la mujer por el jefe enemigo y la celosa rivalidad de los hermanos, reaparecen en esta aventura del futuro. El libro parece un poema de la ciencia y de la industria y en el fondo está hecho con dos historias eternas.

—

En el momento de ordenar que funcione el aparato, Mac Head Vohr sabe que su hija se a unido a Pietro y se halla en medio de los huelguistas. La ejecución colectiva que se prepara la hará desarecer, como a los otros. El corazon de padre se desgarra ante el atroz dilema: ¿Debe condenar a muerte a su propia hija? ¿Debe permitir que 400.000 huelguistas condenen al hambre de cuatrocientos millones de americanos? Así, rejuvenecido, presenta el viejo dilema de las tragedias clásicas.

—Torral ¡proceda!, ordena Mac Head Vohr.

Y así un pueblo entero se borra de la tierra como una vana imagen.

Henry Bidon.



—No te castigo esta vez, porque no hay pruebas de que hayas sido tú el que estuvo en el jardín.

..—Muchas gracias. ¿Me quedo entonces con las manzanas?

Dr. VAN GELDEREN
ABOGADO
EX JUEZ DEL CRIMEN
1344 CALLE LAVALLE 2344
U. T. 2363 Libertad

QUIERE PASAR
UN DIA AGRADABLE DE CAMPO?
Visite el espléndido "PARK HOTEL" de BELLA VISTA
Paraje ideal para Pic-nics — Excursiones familiares, etc
PRECIOS MODICOS
El ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico efectúa un rápido y frecuente servicio de trenes a dicha estación.

Policía

Detención de una ladrona

Los de la Sección Robos y Hurtos triunfan en la pesquisa — Un robo de alhajas por valor de 14.852 pesos.—El amante de la ladrona está preso también. — Se secuestran 6.735 pesos.

La primera denuncia—

Recordará el lector — si tiene buena memoria — que el 29 de diciembre último se presentó en la comisaría 19a.



La ladrona

el señor Arturo Suárez Pintos, para denunciar que una mujer, como de 37 años, española, que había entrado a servir en su casa, acababa de desaparecer llevándose 200 pesos entre ropas y alhajas. Para llevar a cabo el calote, la mucama, tuvo que forzar la puerta de un ropero, aprovechando la ausencia de los dueños de la casa. La policía empezó entonces a trabajar para dar con el paradero de la sirvienta.

Llueven las denuncias—

Algunos días después del hecho relatado, en distintas comisarías, se presentaban numerosas personas, las cuales hacían denuncias iguales más o menos a la anterior, suministrando a la policía, los mismos datos y las mismas señas, de la mujer ladrona que había dicho llamarse Teresa Hernández. A continuación publicamos la lista de denunciantes: Doctor Horacio Colombo, Pueyrredón 1475, alhajas por valor de pesos 400; Emilio Dávila, Alvarez 1792, alhajas y dinero por valor de $ 800; doctor José A. Basualdo, alhajas por valor de $ 360; María Luisa S. de Cabrera, alhajas estimadas en $ 2000; Clementín Erazzo y Renata Donghi, efectos por valor de $ 807; Felipa Blasquez y Roque González, alhajas y dinero por $ 675 y 75, respectivamente: José Naya, $ 47; Dalmacio Castrillo, alhajas por valor de $$ 360; doctor Eduardo Y. Bacigalupo, alhajas por valor de $ 250; doctor Ismael Casaux Alsina, alhajas por valor de $ 700; Miguel Angel Meana, alhajas por valor de $ 235; Francisca Rodríguez, dinero por valor de $ 235; doctor Miguel Salvat, alhajas por valor de pesos 2510.

El jefe de la sección Robos y Hurtos de investigaciones, comisario don Federico S. Foppiano, desde que fué formulada la primera denuncia, dispuso que el auxiliar don Carlos Bidegaray, con la cooperación de los empleados Finocchietto, Lapegue y Longchamps, inciaran las averiguaciones pertinentes a fin de identificar y detener a la acusada.



El amante

Después de un sinnúmero de pesquisas en la capital y Rosario, el empleado Longchamps, supo que Teresa en compañía de un amante llamado Manuel García de Uz, español, de 35 años, se habían ido del país, rumbo a España. Pero este informe resultó falso. Más tarde se supo que los dos vivían en la calle Estados Unidos 1352, allanada la casa con orden del juez doctor Beltrán, fueron detenidos los dos. Ella ha resultado ser Rafaela Fernández (a) La Desconsolada o Rafá o La Pulga, el Manuel García (a) El Fanduño de morriñas. Se les secuestró la suma de 2000 pesos y 6.700 en alhajas. El total de los robos que pesan sobre esta mujer, es de 15.852. Se les prepara el sumario.

Total esclarecimiento del asunto de los billetes falsificados

¡Resulta que esta emisión circula desde hace cuatro años! — Allanamiento del taller y secuestro de los elementos de "trabajo"

Llegó la pesquisa al final con todo éxito. Esta investigación dirigida por Francisco Laguarda, Eduardo J. Santiago y Alfredo Calandra, ha puesto fin a una peligrosa circulación de moneda falsa, que estaba extendiéndose en toda la ciudad, pues desde hace tiempo aparecían de vez en cuando billetes de 5 y 10 pesos, cuyo origen se ignoraban. Todos los lectores conocen con lujo de detalles, la forma en que la policía pudo caer sobre los delincuentes esta vez, razón por la cual, nos ahorramos hoy la repetición de cosas ya dichas en el momento más oportuno.

El "chauffeur" confiesa—

Luis Lemonnier, el "chauffeur" en cuestión, propietario de un garage (avenida del Tejar 2551), ha confesado que conoció a Peralta estando ambos en la cárcel. Peralta ante esta, confesó lo mismo. Se empezaron a tratar a raíz de un negocio con un auto, y algún tiempo después, puestos de acuerdo, empezaron a "trabajar juntos con los billetes" — según las propias palabras de Peralta. Así, pasando los billetes en sociedad, han vivido mucho tiempo. Los barrios elegidos para hacer el "negocio" últimamente fueron Villa Devoto, La Paternal, Chacarita y Villa Urquiza.

En la calle Famatina—

En la casa de la calle Famatina 3390, que fué allanada, vivía Vivián, otro tipo mezclado al asunto de los billetes. En un interrogatorio Vivián metió en el lío a un pintor llamado Veigeat, el cual — según el declarante, — fué el que trajo durante mucho tiempo los billetes. Veigeat es argentino, de 48 años de edad, casado. Negó en un principio tener relación con Vivián, pero lugo, ya acorralado, declaró ser autor de la falsificación y haber puesto en circulación 1500 papeles de 5 y 1000 de 10, aunque la policía supone que han de ser más. Por otra parte, se espera que caiga de un momento a otro, un nuevo sujeto, sobre quien recaen sospechas.

Las falsificaciones anteriores—

Desde 1908 hasta hoy, la policía de investigaciones ha tenido que intervenir en varias pesquisas, sobre billetes falsificados, y siempre con éxito.

En 1908 fué descubierta una de 10 pesos, realizada en Turquía y cuyos billetes fueron secuestrados en Bahía Blanca y en esta capital. En 1913 se descubrió otra, también de 10 pesos, deteniéndose al principal autor, apellidado Ascoaga. Un año después, en 1914, se detuvo a un ruso, de apellido Shiksman, autor de otra falsificación de billetes de igual cantidad.

En el año 1916 comenzaron a circular en esta capital billetes falsos de un peso, y a poco de haberse iniciado la pesquisa, se detuvo al circulador, llamado Jorge Wagner (a) El herrero.

Sometido a prolijos interrogatorios, confesó quién era el falsificador, que resultó serlo Eloy Moder.

Pero, ninguna de estas falsificaciones era tan perfecta como la que se descubrió en 1917. Era de billetes de 5 pesos.

Fueron autores de ella los hermanos Angel Rafael y José María Proietto, quienes tenían como circulador a su cuñado Vicente Martelli.

Los tres fueron detenidos.

El sumario—

El sumario de este asunto y el proceso un tanto difícil por lo complicado, corre por cuenta del juez doctor Jantus, a disposición de quien fueron puestos ayer, todos los autores. El sumario policial está a cargo del comisario Santiago.

Choque

Dos heridos graves

En la esquina de Charcas y Talcahuano.

Un sidecar.

Un tranvía.

Colisionaron.

Resultaron gravemente heridos David Navarro O'Connor, Emilio Díaz y la máquina.

Intervino la 17.

Los dos heridos están en el Ramos Mejía.

Fumaban "43".

Empleado infiel

Robo de 12.907 pesos — Una carta

Un representante de la Sociedad Anónima Sudamericana de Cereales, se ha presentado a la sección Defraudaciones y Estafas, para denunciar que Alfredo Bergemann, los ha defraudado en la suma de 12.907 pesos. Bergemann, después de cometido el robo, envió una carta al gerente de la firma nombrada, diciéndole que iba a suicidarse... Pero no fué así... Acaban de detenerlo vivito y coleando. Interviene el juez doctor Benítez.

Locura y suicidio

En su casa de la calle Liniers 347, María Concepción Muñoz de Arboleda, que sufría ataques de locura, se roció las ropas con petróleo, prendiéndose luego fuego. María fué conducida al hospital Ramos Mejía, en estado desesperanto y allí, esta mañana, dejó de existir.

Movimiento obrero

Sindicato Empleados de Farmacia. — Cumplen hoy los 15 días en que el personal de la Farmacia Franco-Inglesa se declaró en huelga. Se sigue desarrollando con el mayor entusiasmo y todos los días se reciben adhesiones en el comité de huelga y voces de aliento para seguir adelante que animan a los huelguistas que mantendrán el movimiento hasta llevarlo al triunfo.

El domingo 17 se llevó a cabo en el local de la Federación Obrera Molinera Chacabuco 684, una asamblea en la que reinó un entusiasmo decidido para ayudar a los compañeros huelguistas de la farmacia Franco-Inglesa.

Federación Empleado de Comercio, — sindicato unico mercantil.—A las agrupaciones de afines y a las organizaciones obreras: Ante el cúmulo de notas que infinidad de agrupaciones de diversa índole envían a esta organización, solicitando ayuda pecuniaria, nuestra cooperación en sus festivales, la venta de rifas y entradas entre los asociados, la compra de folletos por ellas editados, el envío de delegados para diversos fines que desean llevar a cabo, etc., etc., y en consideración a que tales pedidos, sobre todo de ayuda pecuniaria, se efectúan desde un tiempo a esta parte en forma alarmante, es decir, en cantidad enorme, y como tiende a generalizarse y se está convirtiendo esta práctica en una mendigancia vergonzosa y en un abuso, el C. A. de este federación de empleados de Comercio ha creído conveniente definir su criterio sobre el cometido de las agrupaciones y sus relaciones con los organismos obreros, haciendo así con este criterio tabla rasa, con todas las entidades al margen de la organización obrera.

..Sección farmacias droguerías y afines. — Comunicamos a las organizaciones en general, en particular a todos los trabajadores comprendidos en esta sección, qué el próximo pasado domingo, se constituyó dicha sección, con la concurrencia de gran número de compañeros; al mismo tiempo comunicamos a los compañeros que la comisión administrativa se reune todos los domingos por la mañana.

Federico Clarfeld y Cía. — Hoy ha sido pasado un pliego de condiciones a dicha casa, pidiéndole las 8 horas de trabajo diarias (o sea las cuarenta y cuatro semanales) con el cumplimiento estricto del sábado inglés, y otras mejoras.

Federación obrera del R. Construcción. — Esta sociedad hace saber, que continúa firme el boycott a Constantino Alegui con taller en la calle Estados Unidos 2756.

Se pide la adhesión de los propietarios de uno o dos carros para apoyar el triunfo del conflicto.

Federación Obrera Regional Argentina. — Comunicado oficial. — Terminación del paro en Tucumán. — La F. O. local Tucumana ha determinado el cese del movimiento general que en solidaridad con los obreros cerveceros se abocara, hace algunos días.

La paralización fué total y la demostración de fuerzas concluyente.

El paro que duró cuatro días evidencia el estado saludable en que se hallan los sindicatos integrantes de aquella entidad adherida a su vez a la federación O. R. A. C.

Los obreros al volver al trabajo de acuerdo con la determinación del Consejo de la F. O. L. T. (C.) lo han hecho convencidos de que el exponente solidario que fuera el motivo de la paralización de la labor había sido evidenciada.

Quedan algunos militantes en las cárceles víctimas de la fobia policial.

La federación obrera local de acuerdo con el Comité Pro-Presos se ha dirigido al similar de esta capital por intermedio de la F. O. R. A. (C.) a fin de recabar los fondos necesarios para la defensa jurídica y de aquellos compañeros.

Desde Montevideo. — Telegráficamente se nos anuncia que los obreros gráficos de los dairios "La Razón", "El Siglo" y "El Telégrafo" han paralizado sus tareas de acuerdo con el sindicato, quien ha declarado la huelga a dichos establecimientos.

En el telegrama se nos anuncia que agentes especiales se dirigen a esta capital con el objeto de contratar a obreros gráficos que suplantes aquellos lo que denunciamos a fin de que no time de sorpresa a algunos trabajadores ignorantes de aquel movimiento.

El concepto que de la solidaridad se tiene, ha de ponerse en evidencia en esta ocasión en el gremio propagando este conflicto a fin de que los oficios de esos agentes sean nulos.

El conflicto estudiantil de La Plata. El C. federal en su última reunión ha considerado detenidamente el conflicto que se mantiene en la vecina ciudad de La Plata entre la juventud estudiantil dispuesta y entusiasta y los reaccionarios encabezados por el destituído doctor Melo. El C. Federal resolvió enviar una delegación oficial que se entreviste con los estudiantes que han tomado posesión del Colegio, converse con ellos y se informe ampliamente del movimiento.

Los actos del 1o. de mayo. — La secretaría de acuerdo con el C. Federal ha dispuesto ya los itinerarios y consultado los organismos que se disponen a realizar actos conmemorativos de la histórica fecha.

Los pedidos de oradores formulados al C. Federal son crecidos, superando a todos los años el número de organismos que realizarán mitines y conferencias.

Los actos estarán a cargo de las federaciones provinciales, locales y comarcales y en las localidades donde éstas no existan correrán con la organización de los mismos los sindicatos.

En algunas importantes localidades de acuerdo a lo resuelto por el consejo federal los actos se realizarán en conjunto con la F. O. R. A. con sede en Belgrano 2515.

Teatros

La primicia de los hermanos Quintero

"Ramo de locura" se estrenará esta noche en el Victoria

Según se ha venido anunciando, la compañía Astort-Isbert, que actúa en el Victoria con éxito creciente, estrenará esta noche la comedia en tres actos, "Ramo de locura", que sus autores, los hermanos Alvarez Quintero, han querido que se representase antes en Buenos Aires que en Madrid, evidenciando de esta suerte, no sólo el aprecio al público de nuestra metrópoli, sino también la confianza extraordinaria que les merecen, la señorita Adela Carbone, primera actriz del conjunto que ofrecerá la primicia, y el señor Isbert, primer actor y director de la compañía. Y a fé que se justifica esa confianza. La Carbone es, de las actrices españolas que nos han visitado, una de las más inteligentes y persuasivas en escena. Posee en sumo grado el secreto del matiz en el decir y por la virtud de tan alta cualidad consigue ella lo que otras actrices sólo obtienen recurriendo a recursos inferiores. Consigue emocionar. En cuanto al señor Isbert, ya hemos dicho en diversas ocasiones que es un intérprete concienzudo, sobrio y eficaz. Los hermanos Quintero saben bien a quienes confiaron el éxito de su pieza.

"Ramo de locura" tendrá el siguiente reparto:

Narda, Sta. Carbone; La Sra. Aldonza, Sra. Astor; Maravilla, Sta. Anglada; Libre, Sra. Toscano; Damasa, Sta. Urbano; Cecilio, Sr. Castilla; El señor Zapata, Sr. Isbert; El señor Fausto, Sr. Sanjuan; Antonio, Sr. Soriano; Indalecio, Sr. Méndez.

Vilches hará Juan José

Vilches anuncia para en breve la "reprise" de "Juan José", el muy difundido y ya olvidado drama de Dicenta. La exhumación — ¿será precisa la palabra? — nos parece interesante. Hace muchos años que las compañías de alguna responsabilidad artística tienen olvidada esa obra, que tantas veces estremeciera a los públicos de España y América. Pero, ello no obsta para que tengamos nuestras dudas respecto del acierto interpretativo de Vilches, a cuyo cargo, según decimos por el anuncio, estará el rol de Juan José. Conocemos y apreciamos en todo lo que vale, la ductilidad del excelente actor que hay en él. Toda vez que ha sido oportuno, no hemos ahorrado elogios para su labor varia y ajustada siempre, y hasta lo hemos presentado como ejemplo para los actores nacionales, tan poco dados a la construcción minuciosa de los tipos, que es la cualidad sobresaliente de Vilches. Todo ello, sin embargo, lejos de ahuyentar nuestras dudas, las confirma. La encarnación del Juan José exige otras dotes de artista. Vilches—ya nos parece verlo—hará detalles, muy adecuados, por cierto, ¿pero tendrá el personaje la vehemencia, la pasión y la fuerza de rebeldía que lo han hecho héroe popular? Vamos a verlo. Ojalá nos dé la sorpresa. De ocurrir esto, creeríamos en un Vilches primer actor completo.

Los estrenos del Nacional

En los dominios de Carcavallo tendremos mañana una novedad; se trata de "Los inmigrantes", pieza en un acto de Francisco Defilippis Novoa. El turco "Mustafá" tendrá, pues, nuevos vecinos.

Se espera de "Los inmigrantes" un sonado éxito y no están mal fundadas las esperanzas ya que el señor Defilippis Novoa se ha acreditado como uno de nuestros autores descollantes.

El hombre que se volvió cuerdo

En el Politeama se estrenará esta noche la comedia en tres actos de José González Castillo y José Mazzanti, "El hombre que se volvió cuerdo", en la que tomarán parte los principales elementos de la compañía Casaux.

"El crimen político" se posterga

En la Opera, con motivo del fracaso rotundo de "Romántico Bulincito" andan con el cartel a dos manos.

Desde hace meses hay, además, un conflicto interno producido por un mamotreto que se titula, "El circo Arenas". Hasta ahora tanto Vittone como Pomar han venido mezquinándole el bulto a la jeringa y han buscado mil pretextos para postergar el anunciado estreno del "Circo Arenas", obreja que les costará un ojo de la cara (¡Ojo, Vittone!) y que no alcanzará a salvar los gastos.

Esa es, por lo menos, la opinión de los dos "capocómicos" que si así se lo temen tendrán su porqué.

Lo ceirto es que García Velloso, padre de "El circo Arenas" acaba de armar un escándalo terrible porque una vez más se proponía el estreno de su producción, anteponiéndole el de "El crimen Político", que firman los autores de "A las 9 en el convento". Vittone y Pomar se asustaron ante el estallido de Vellosito, quien les amenazó con llevarlos ante los tribunales y decidieron en consecuencia postergar por una semana "El crimen político", que irá, pues, el otro viernes.

¿Se estrenará pasado mañana "El Circo Arenas"?

Próximo embarque de la compañía del Colón

Viajará en el vapor "Re Vittorio"

Pasado mañana se embarcará en el puerto de Génova la compañía que el empresario don Camilo Bonetti ha contratado para el Colón. El vapor que la trae es el "Re Vittorio" de la Navegación General Italiana.

Los principales elementos de la temporada, no se hallarán a bordo de dicho buque, pues la mayoría de ellos se encuentra en los stados Unidos cumpliendo los compromisos con los grandes teatros líricos de Nueva York. Así el barítono Galeffi, está próximo a llegar a Buenos Aires, a bordo del vapor "Eolus".

La soprano Claudia Muzio, la contralto Catolina Iázzani, los tenores Giovanni Martinelli y Giulio Crimi, el barítono Vincenso Ballester y el bajo Giuseppe Mardones vendrán directamente desde la América del Norte. El tenor dramático Canalda, quien se halla actualmente en España, se embarcará en Barcelona. El maestro Giorgio Polacco vendrá desde Chicago. Los maestros Ettore Panizza y Sergio Failoni, viajan con el grueso de la compañía.

Es posible que el estreno de la compañía se produzca el 17 de mayo, aunque es de arriesgado anticipar la fecha. Uno, que se dice bien informado, nos asegura que la ópera de inauguración de la temporada será "Aída", que servirá de presentación, lo mismo que hace cuatro años, al divo Martinelli. ¡Qué ganga, para los críticos! Al día siguiente del estreno, les veremos hacer derroche de erudición acerca de la requetecantada ópera de Verdi, que se saben de memoria... hasta los niños de teta...

GENTES DE LA FEDERACION



Tito Livio Foppa, popular autor y periodista, director artístico de la compañía de Angela Tesada que actúa en Montevideo. Foppa es consecuente con sus ideas de siempre, al poner su entusiasmo al servicio de la Federación de Gentes de Teatro. Desde hace unos días Tito Livio está entre nosotros, gozando de una escapada. (Los dibujantes suelen hacerlo parecido a Herrerita, y Silva no consiguió salvar ese bache).

Nuestros huéspedes alemanes en el Coliseo

Una visita al escenario — Primeras impresiones

Cuando entramos anoche en el vestíbulo del teatro donde ha de actuar la compañía de operetas llegada de Alemania vimos, por la cortina entreabierta, el escenario iluminado.

De pronto el eco de unos alegres compases de vals nos llegaron al oído; lo suficiente para que nos sintiéramos atraídos hacia la sala.

La iluminación escasísima no nos permitió reconocer a ninguno de los espectadores sentados en las butacas; pero adivinamos que eran todos miembros de la compañía.

"Ein, zwei, drei"... repetía la voz del maestro de baile en el escenario. Seis chicas, rubias como el oro, a la izquierda, y seis mozos, del mismo color, a la derecha ensayaban pasos de danza acompañados con el piano.

Por lo visto, el instructor no estaba aún satisfecho, por que los hizo repetir cuatro y cinco veces los alegres compases de vals.

Quisimos ver de cerca a las hijas del Rhin, a las hermanas de las walkirias y de cuantas heroinas tiene el teatro alemán. Y vimos caritas sonrosadas, ojos celestes y casquetes de cabellos de oro hilado. A los hombres no los miramos: nos interesan poco... Sentimos unas ganas tremendas de entablar conversación con alguna: con la que teníamos cerca y que nos miraba bondadosa.... Pero ¿cómo hacernos entender?

Tratamos de recordar, con un esfuerzo supremo de la memoria, lo que aprendimos de alemán en la escuela.... Ich bin, du bist... schön.... eso, eso queríamos decirle: tu eres bella... pero, nos faltó coraje...

Mientras tanto, uno que nos pareció actor de la compañía, acertó a pasar por donde nos hallábamos. Nos sonrió, saludándonos en correcto castellano. Le preguntamos si servía de intérprete en la compañía y nos contestó afirmativamente: es alemán, pero habla el español con suficiente corrección: hay italianos, gallegos y catalanes con 20 años de residencia en el país que no lo hablan tan bien como él.

Es un elemento precioso que pensamos utilizar en lo porvenir: nuestro reducidísimo vocabulario teutón, no nos puede asegurar ningún éxito en las lides con las walkirias... aunque, en ciertos casos, las palabras sobran...

Y, en caso extremo, seremos elocuentísimos con decirles "Du bist schon" e "Ich liebe dich"...

Antes de bajar del escenario, escudriñamos con empeño para lograr ver a Gardy Milovitsk, pero la estrella estaba invisible; nos queda el consuelo de verla, con veinticuatro horas de anticipación, con respecto a los demás mortales, esta noche durante el ensayo general de la "Princesa de Csardas".

¿Qué se ensayará pasado mañana en el Politeama?

Es costumbre que a las 48 horas de un estreno, en los teatros de la índole del Politeama, se ponga en ensayo la obra a la que le corresponde el turno siguiente. Tal es la razón por la cual se nos ocurre preguntar con toda ingenuidad: "Qué se ensayará pasado mañana en ese teatro?

¿Se cumplirá el orden de turnos establecido por don Joaquín de Vedia bajo su palabra dada a los autores? ¿O Casaux, movido por sus amigotes del Círculo, pretenderá desconocer la autoridad del director que le ampara con el prestigio intelectual de su nombre? Allá veremos

"El Guarany" en el Marconi

Rehabilitación del tenor-boticario

Aunque brasileño de nacimiento, Carlos Gómez, el autor de "El Guarany", está considerado como compositor italiano o, mejor dicho, milanés. Y efectivamente, el maestro nacido en Campiñas, hacía sus primeras armas en la ciudad del pan dulce, poniéndole música a canciones escritas en dialecto milanés.

No se necesita mucho conocimiento para descubrir en Gómez al contemporáneo de Verdi y al discípulo del gran maestro. Su música siempre fácil, fluída y melodiosa, aunque en algunos puntos más bien vulgar y pueril, le delata a cada rato.

"El Guarany" estuvo, durante veinte años, en los repertorios de casi todos los teatros del mundo: la "cabaletta" del dueto entre la soprano y el tenor: "Morir, o ciel non dirmelo" consiguió inmensa popularidad, así como el preludio sinfónico, hermoso por cierto.

En el escenario, después de corta ausencia, vimos anoche a nuestro amigo Julio De Luca, quien actuó esta temporada en el Coliseo. Estaba de protagonista de la obra.

Figúrense, caros lectores, nuestro alborozo, en cuanto descubrimos bajo las plumas y las pieles del salvaje Pery, a nuestro bien ponderado amigo, haciendo de salvaje con naturalidad encantadora.

En cuanto De Luca se presentó ante los soldados y el hidalgo don Antonio, agitando el arco y las flechas, las chicas se asustaron, y una de ellas dijo: "Qué salvaje más bravo: parece de veras".... Nos cabe decir, pues, que De Luca se ha rehabilitado anoche haciendo el salvaje... como si fuera cierto.

De la soprano Paltrinieri y del barítono D'Alba, preferimos no hablar; no nos gustan los argumentos tristes... Y era triste, anoche, verlos, y más aun, escucharlos.

Lo demás, en relación con el precio.

Esta noche la compañía se despide del público con "Aida"; la función está dedicada a la soprano Elvira Galeazzi, una señora que sabe cantar.

Demostración a un autor

Los practicantes del hospital Alvear dieron ayer una nota simpática, al ofrecer un almuerzo de camaradería al médico de la casa, Pedro B. Aquino, celebrando el éxito con que sostiene en el Apolo la obra de ese galeno, "La carrera de Charrúa".

Sabido es que el doctor Aquino llevó con su piecita a la escena sus recuerdos de interno del Alvear, lo que explica el carácter singular de la demostración de ayer. Concurrieron a la comida los íntimos del comediógrafo y los intérpretes de "La carrera de Charrúa". La fiesta estuvo animadísima.

Sociedad Nacional de Autores Compositores y editores de Música

Esta institución ha pasado una circular a sus asociados, que dice así:

"Habiéndose reunido con fecha 14 del corriente, el C. de Administración de esta entidad y resuelto en la misma citar a los señores socios para la asamblea extraordinaria que tendrá lugar el día sábado 23 del corriente, a las 16 horas, en su local social, calle Maipú 534."

El amigo Bastardi, vino y se va

Ha vuelto a esta capital — desde Santa Fe — el actor Bastardi, con motivo del alumbramiento de su señora esposa, la que ha tenido una nena. Como todo ha sido feliz, el buen amigo Bastardi, toma esta noche a Santa Fe, donde la compañía de Orfilia Rico, lo espera para estrenar "Mamá Clara". El buen amigo Bastardi, torna a sus tareas más optimista y con la alegría de ser padre. La gira va divinamente. En Santa Fe terminarán el domingo, de donde pasarán a Rafaela. Bastardi, con la alegría de ser padre de una nena tan linda, ha llegado hasta olvidarse de alacranear, y no ha hablado mal de nadie. Lo que prueba que ser padre de familia, puede ser una cosa complicada, pero también saludable...

¿Es de la Federación...? palo

Lo que pasa en el San Martín

Parece que los muchachos que ayer no más contaban con la simpatía de todos sus compañeros de trabajo, (y hemos nombrado a Arata, Simari y Franco) se olvidan de que crecieron junto a los otros, se hicieron espaldados a los demás actores, fueron pobres partiquines un día, condenados al "garbanzo" por esa ley de rapacidad que le permite al empresario saquear al cómico y de la cual ellos, ¡oh tiempos! se quejaron amargamente. Bien dicen y ojalá no fuera en este caso así, que no hay peor cuña que la del mismo palo. ¡Dios te libre del burgues de hoy, proletario ayer! La luz ciega, y la suerte también. ¡Ah, pero no hay que abusar ni del agua!...

Resulta que en el San Martín, los capo cómicos hacen causa común con los reaccionarios circulistas que intentan cruzarse en el camino de las organizaciones teatrales. (No nos haga reir ché, Velloso). Con ese motivo todos los actores que simpatizan con la "Federación" son excluídos, desconocidos, arrinconados por ahí, recordados en los repartos... si sobra papel o si hay por ahí algún criado.

El actor Castellini, discreto elemento de la compañía, que fué al San Martín, por simple consecuencia amistosa con los que hoy lo niegan, ha tenido que rescindir su contrato pasando al teatro Nacional. Castellini fué uno de los elementos activos para la consagración del pacto federal firmado en "La Princesa". Los tres muchachos buenos de ayer, aliados hoy a los componentes de una agrupación amarilla, le negaron papeles, lo tuvieron como de más, de tal manera que al irse,... lo reemplazaron con un corista.

En la misma situación se encuentra

Empire Theatre
CORRIENTES Y MAIPU
Teatro de moda

EL MEJOR PROGRAMA CINEMATOGRAFICO Y LA MEJOR ORQUESTA DE LA CAPITAL

Maestro director, Ernesto Solá; primer violín Carlos Pessina; primer violoncelo: Ramón Vilaclara

A las 16: SEMANARIO FOX — DIBUJOS COMICOS
A las 16.40: LA HIJA DEL MAR
A las 17.30, estreno: NARAYAMA, por Mlle. Madys y éxito del conjunto musical humorístico orquesta Royal's
A las 18.30: SEMANARIO FOX — DIBUJOS COMICOS
Estreno AZAHARES Y RUGIDOS

Exito de la troupe de bailes rusos, nuevo programa de bailes

Programa extraordinario. — Noche mismo programa

Teatro de Mayo
Compañía DIAZ-PERDIGUERO

HOY, a las 18: Fantasmas; Tonadillas por Mercedes Díaz. — A las 21: Lo que no muere. — Doble: ¡Qué amigas tienes, benita! y tonadilas por Mercedes Díaz.
Platea, 1 y 1.50 $

Teatro Olimpo
Compañía Nacional Vitta-Sassone

HOY, a las 18.30: Justos por pecadores. — A las 21: Los esclavos blancos; Hasta la hacienda bagualа cai al jagüel con la seca. — La víbora de la cruz.

Teatro APOLO
Compañía CESAR RATTI

1a. actriz: BLANCA PODESTA

HOY, a as 18, 21 y 23.15:
A LAS 9 EN EL CONVENTO

A las 22: Doble
LA CARRERA DE CHARRUA

SAN MARTIN
Compañía Naciona
Arata - Simari - Franco

HOY, a las 18, a las 21 y a las 23: ¡Morriña... morriña mía — A las 22: El Capitán Metralla

Platea, 1 $ por sección

LICEO
Compañía Argentina de Dramas y Comedias
PAGANO-DUCASSE

Hoy, a las 21: ...Y Dios dispone.
Cartas de amor
de José León Pagano

Platea 2 $

Vittone - Pomar

HOY, a las 18 y a las 23: La Rivera. — A las 21: No hay burlas con el amor. — A las 22: Romántico bulincito.

Platea $ 1.20 por sección

KALISAY
EL MEJOR VINO QUINADO
Lagorio Esparracn y C.

Royal Theatre
CORRIENTES 835

A las 18:
EL PREMIO CORNELIO
A las 21:
EL MUNDO AL DIA
A las 22:
LA HIJAS DE ELENA
A las 23:
EL PREMIO CORNELIO
Platea con entrada 1 $

Antes que en Madrid
por concesión de sus autores los
Hermanos Alvarez Quintero
Se estrenará en Buenos Aires en el
TEATRO VICTORIA
la comedia en tres actos
Ramo de Locura
por la compañía ASTORT-YSBERT. El miercoles 20 de Abril



Otal, [illegible] delidad''. Ahí lo tienen también para encajarle todos los ''huesos'' que no quiere llevarse nadie. De vez en cuando, si en el silencio de aquella sala, el pobre ''¡Atención que me voy!'' arranca un aplauso es por que ha hecho una morcilla. Y pensar que puesto a la par de los ''ases'' Otal es siempre ''un actor cómico''. ¿Es que a más de odio porque es federacionista se le tiene a éste un si que no de miedo y de envidia?

Avise, ''compañero'' Simari, que no se diga, hombre: la plata se acaba algún día. Pregúnteselo a don Enrique.

El primer sainete lírico chileno

'LA ALEGRIA DE LOS HUMILDES''

Un importante órgano de Valparaíso comenta con entusiasmo el estreno en aquella ciudad del que titula ''el primer saniete lírico chileno''. Extractamos lo que sigue:

Pocos éxitos del teatro nacional más entusiastas y espontáneos que el obtenido anoche por los señores Telmo Vela, Rafael Raveau y Juan Ventura, con el estreno del primer sainete lírico chileno "La Alegría de los Humildes", estrenado anoche por la compañía de Arturo Mario.

El público que gusta de las emociones fáciles, del cuadro de costumbres tomado de la realidad y sintetizado con observación, que escucha por primera vez en el teatro los motivos musicales que reviven la vieja tonada y la clásica cueca que, de la combinación de ambos elementos ve surgir una escena nueva, alegre, curiosa y sencilla, se entregó anoche, con ese entusiasmo espontáneo de los grandes éxitos a "La alegría de los humildes".

A grandes rasgos podemos decir que el toque del sainete fué dado por el señor Raveau con verdadera felicidad y que la evocación costumbrista en que descansa la inspiración musical fué transcripta y ejecutada sin restar méritos a las bondades del cuadro, por los distinguidos maestros Vela y Ventura.

El preludio con que se inicia la obra, resume y refleja el ambiente que más tarde vemos desfilar en el tablado. Un fondo de melancolía palpita en esta música a la que ilustra con brillo y soltura el tema alegre de la clásica cueca.

El primer acto se desarrolla en el Mercado Central. De este cuadro se aprovecha el autor para hacer pasar a diferentes personajes locales y exponer su breve argumento, sin que la atención del espectador se fatigue y acreciendo el interés de la ligera intriga. Un dúo ilustra la delineación escénica de este acto, dúo que fué cantado con intención y voz agradable por Daiy Barros y Ernesto Mery.

En el segundo acto, decae la acción por la forma en que se insiste en apuntes baladíes y por las tonalidades — digámoslo en términos pictóricos — del chiste, pero el Fox Trot y el Paso del Chancho, sus ilustraciones musicales, acuden a vigorizar la acción y se llega al tercer acto que, a decir verdad, constituye el verdadero sainete. Este alto de "La Alegría de los Humildes", se inicia con un nocturno, cuya música comenta directamente la letra y con el cual, los maestros Vela y Ventura nos recuerdan que es de noble y legítimo abolengo la inspiración de sus composiciones. Este nocturno es la parte musical más hermosa y forma con los aires de tonada que luego le siguen y con la cueca final, un tríptico que hace honor al primer sainete chileno.

Y fueron precisamente esta cueca y esas tonadas los aires que electrizaron a la concurrencia que al ver bailado en las tablas con soltura y maestría el clásico baile nacional, prorrumpiendo en ovaciones delirantes que obligaron a levantar repetidas veces el telón.

Los 39 personajes que intervenían en el reparto de la obra dió ocasión a que la compañía Mario Padín presentara completo a su personal artístico, que en número es ya superior a 40 elementos, sin anotar entre éstos a figurantes comparsas, etc.

Es lástima que la enfermedad que aqueja a Evaristo Lillo no le haya permitido hacer el protagonista de la pieza, pero el señor Aguirrebeña le reemplazó con mucha naturalidad y corrección.

Nicanor de la Sotta, Asunción Puente e Ibarra, realizaron una labor digna del mejor encomio y los demás elementos cooperaron con brillo al gran suceso.

De "Renovación" órgano de la S. A. de Actores

"Sería largo y difícil de relatar lo que en esta Asamblea memorable ocurrió. Los autores estaban representados por una delegación compuesta por los doctores Pico y Roldán, y los señores Martínez Payva, Defilipis Novoa, González Pacheco, Osés y Queyrolo.

Informó el compañero Castellini y luego hicieron uso de la palabra el doctor Pico, y los señores Martínez Payva y Defilipis Novoa, explicando el objeto y el alcance de su proposión. Los compañeros asociados, una vez hechas las aclaraciones preliminares, entraron de lleno a discutir el asunto, pudiéndose notar desde el primer momento, que las opiniones estaban divididas. Se inició un animado debate, que por mucho tiempo no dejó entrever a qué lado se inclinaría la Asamblea, pues las fuerzas "federalistas" y "neutralistas" se mantenían equilibradas, y la discusión que en muchos momentos llegó a ser sumamente acalorada, fué tan interesante y tan "pareja", digamos así, que difícilmente se podrá realizar otra Asamblea como la de aquella noche.

Muchos fueron los compañeros que hicieron uso de la palabra, defendiendo las dos tendencias que chocaban. Pero para evitar que nuestra memoria nos haga incurrir en falta (escribimos después de muchos días de efectuada la Asamblea), preferimos no citar nombres. Sólo diremos que, defendiendo la Federación, tomaron parte en el debate todos los autores presentes en la Asamblea, poniendo mucho calor de entusiasmo en sus palabras que se escuchaban con el debido interés. Algunos discursos de los pronunciados esa noche, sobre todo algunas frases de los mismos, han de tardar mucho tiempo en ser olvidadas por los que defendieron la causa "federalista".

Y para terminar: A las 6 de la mañana se creyó llegado el momento de que una votación decidiera. Se votó, y la Federación fué aprobada por una enorme mayoría, que se sintió convencida por la fuerza de los argumentos que sostenían los autores, y aquellos camaradas que le acompañaron en la defensa del proyecto.

Quedó, pues, formalizada desde esa noche la "Federación de gentes de teatro", que defenderá los intereses colectivos y será el organismo superior de las organizaciones teatrales".

"La casa de Quiròs"

Viura, el "separatiste", secretario de la Comedia, nos hace saber que por aquella casa se prepara el próximo reestreno de "La casa de Quirós", para lucimiento de Lamas.

También se ensaya "El chico del Far-West", drama norteamericano, escrito expresamente para Narcisín.

Ha gustado mucho en aquel teatro de Pueyrredón y Santa Fe, el nuevo sainete de Tosoni, "Justos por pecadores", que estrenó hace varios días, la compañía Vita-Sassone.

Es una obrita alegre, ligera, y entretenida. El público la ve con gusto.

"El jardin zoològico"

Panigazzi, y sus discretos elementos de género criollo, anuncian para el próximo sábado, el estreno de ''El jardín zoológico'', revista de Caruso (el autor de la letra de ''Cara sucia''...) con música del maestro Pibernat, el hermano del barítono más elegante del mundo... después de Walter Grant...

''El jardín zoológico'', ya fué dado a conocer en el Excelsior, donde obtuvo un éxito aceptable.

Franco Padilla, traga

Así es no más. El que en un tiempo fué fecundo y ahora no sabemos por qué causa se ha hechado al abandono, como una vulgar Aurora cualquiera, se ha propuesto "tragar" con reprises, mientras la emprende con una media docena de revistas que largará de golpe y porrazo, por esos escenarios de Dios.

Los del Avenida, acaban de hacerle varias veces "El sol de España", — que hoy todavía va en las secciones "vermouth" y primera de la noche, — y ya le anuncian para mañana el reestreno de "El tiempo es oro".

¡Aprovechate gaviota!...

Los elementos del Mayo

La compañía Díaz-Perdiguero, continúa llenando el teatro con la graciosa comedia de Pablo Parellada, ''¡Qué amigas tienes, Benita!'' que, como quien no quiere la cosa, llega hoy a las 16 representaciones.

Completan el espectáculo, en primera de la noche, la comedia en dos actos, ''Lo que no muere'', y en vermouth, la bella obra de Linares Rivas, ''Fantasmas'', en donde tanto se luce la actriz Amelia Senisterra.

Perdiguero ha recibido de España, y estrenará en breve, una nueva obra de Fernández del Villar, titulada ''La diablesa'', y en la cual se tienen fundadas muchas esperanzas, pues se trata de una pieza que lo reune todo; arte, gracia, visualidad, emoción, etc.

Allá veremos.

Mercedes Díaz estrenará el viernes, un tango criollo titulado ''Ñata linda'' que está llamado a tener popularidad.

Es de un motivo fácil y agradable... motivo de más, para que guste...

(¡Pum!)

''¡Qué amigas tienes, Benita!'' irá probablemente hasta fines del corriente mes. Después, será estrenada la traducción francesa ''Ki-ki'', que se ensaya hace tiempo, con toda prolijidad.

Un fresco

La compañía Salas-Camacho, que trabaja en La Ensenada (provincia de Buenos Aires), en el teatro Unión Estudiantes, acaba de cometer algo que es digno de censura, y que el agente de la Sociedad en esa localidad debe de denunciar como corresponde.

El drama de Ricardo Pollo Darraque, titulado "Los Brutos", se le anuncia en los carteles con el siguiente título: "El dolor de una madre" y debajo, en letras poco visibles, "Los Brutos".

Eso es censurable, primero porque no está bien que cualquier señor disponga de lo que no es suyo y segundo porque la Sociedad tiene una cláusula penal para esos casos.

Conciertos

Esperanza Lóthringer—

Esta pianista nos invita a asistir a una audición privada de piano que ella dará en el salón del "Círculo de la Prensa", sito en Florida 478, el miércoles 20 del corriente, a las 17.

Kada Jeno

Este profesor de piano nos comunica que ha trasladado su conservatorio del Plaza Hotel a la calle Tucumán No. 924 donde seguirá dictando cursos a los alumnos en la forma acostumbrada.

Lo que se lee

Juan Andrés Pulido, no descansa en su afán de ofrecer obras buenas en su revista ''El teatro nacional'' que acaba de aparecer con éxito.

En breve dará a conocer la revista ''Al gran pueblo argentino, salud'' y la comedia en un acto ''La novia de papá''.

Ha aparecido el tercer número de ''Talia murmura''... periódico teatral ilustrado que va entrando en el ambiente con buen pié.

Trae una información completa del movimiento farandulero ocurrido durante la semana, y una buena serie de grabados que hacen el número interesante.

Auguramos al colega, muchos años de vida.

''La Escena'' publicación semanal, acaba de editar el último estreno de Belisario Roldán, ''Campo adentro''. Los lectores del autor de ''El rosal de las ruinas'', quedan enterados.

Correo

SUBSCRITOR JUAN. — No lo sabemos. Esperamos noticias de ellas y le contestaremos.

CLARIN III. — Su carta es justa y está bien escrita, cosa que nos hace suponer, que si Vd. es del teatro, no será del coro. Lo malo es que viene con pseudónimo y esas cosas hay que decirlas bajo firma. Sin miedo a nada ni a nadie compañero, que Juan Moreira hace mucho que está enterrado.

El teatro en Rusia

Por Leo Matthias

Sorprenderá el saber que los teatres aún no han sido todos socializados. Los grupos revolucionarios no parecen todavía en trance de hacerse dueños del tablado. Antes todo lo contrario.

—El teatro es el foco de la reacción — me dijeron no bien hube llegado. La mayoría de los escenarios tienen dependencia directa del Estado. Pero gozan de ciertos privilegios que los eximen de las obligaciones comunistas.

Como quiera, cuando se me dijo que eran los baluartes de la reacción, me llenó de sorpresa. Luego he aprendido a darle su verdadero valor a la palabra "reacción" en Rusia.

Es verdad que entre los directores y actores no abundan los comunistas. Pero esta circunstancia no es decisiva. La circunstancia decisiva es la de la taquilla.

Las categorías en el teatro

El dinero no ha sido aun totalmente suprimido en Rusia. Prevalece una economía de transición. Los teatros especulan en estas condiciones inseguras. Y representan, como se hace en los países burgueses, sólo aquellas piezas que ofrecen posibilidades de éxito pecuniario.

"El fracc ajustado" y "La princesa de las Czardas" son obras alegres que se puede ver en Moscú lo mismo que en Berlín o Buenos Aires o Nueva York. Naturalmente que no se las representa en los teatros del Estado, pero puesto que no todos los son por ahora....

Hay tres categorías de teatros:

LOS TEATROS PRIVADOS. — Estos representan comedias francesas, del género común en París, y operetas vienesas. Los días de estos teatros están contados. Pero actualmente existen.

LOS TEATROS AUTONOMOS son aquellos teatros que, habiéndose conservado privados, se llaman así para distinguirse de los otros; porque tienen una importancia artística mayor.

Por ejemplo, el antiguo teatro Stanislawski, es hoy un teatro autónomo. Estos teatros gozan del privilegio de la inmovilidad de sus directores. Aun si el viejo director muere, el nuevo director no es designado, como ocurre con los teatros del Estado, por el departamento teatral del comisariato de bellas artes. El nuevo director es elegido por el gremio de los directores escénicos.

TEATROS DEL ESTADO son hoy todos los ex teatros imperiales, y algunos teatros que fueron particulares, de Moscú y de Petrogrado, pero que no pertenecían ni a la categoría de los privados ni a la de los autónomos, por la índole de sus espectáculos.

Todos los otros tablados — y sobre todo los teatros de provincias, sin exceptuar uno — son de la comunidad.

Los subsidios

Todos los teatros del Estado obtienen generosos subsidios del soviet. También los teatros "autónomos" tienen derecho a obtener subsidios, si los solicitan justificadamente. Estas dotaciones de dinero han montado el año pasado a 20 millones de marcos.

Por eso en adelante el departamento teatral del comisariado no se inmiscuye en los progresos escénicos de los teatros "autónomos", para no verse obligados a socorrer excesivamente a esas empresas con dinero del Estado.

Como se ve, esta actitud está realmente en contradicción con el designi comunista de desvalorizar el dinero. El plan general comunista choca en este pequeño obstáculo de los teatros, sin que reciba del choque daño serio.

La proporción de los subsidios se calcula en la siguiente forma: cuando los ingresos en el teatro son menores del 90 o/o de los gastos, se le concede un subsidio de 40 a 50 o/o.

Si los ingresos son superiores al 100 o/o, de igual modo pueden los teatros exigir hasta un 40 o/o como subsidio, para tener medios de emprender reformas y de introducir innovaciones artísticas. Pero como el 100 por ciento de ganancia es en las presentes condiciones del teatro ruso una cifra muy pequeña, todos los tablados tienen interés en conseguir más público y ganar más, sobre añadirse el 40 o/o que el Estado incondicionalmente otorga.

El repertorio

Si la taquilla según acabamos de ver, decide de la vida de un teatro, aun en la Rusia sovietista, también gravita en su destino, con peso decisivo, el repertorio. Pues, ¿qué es lo que conviene representar? Esta es la pregunta que todos se formulan. Esta cuestión tiene enorme importancia. ¿Qué representar? ¿Piezas revolucionarias? Bueno. Pero, ¿qué piezas son revolucionarias?

No hay al respecto una opinión unánime. Ni siquiera entre los comunistas. Las opiniones de los grupos aislados se contradicen. Cuando se representó "Venganza" de Claudel Lunatzcharski, el comisario de bellas artes se declaró en contra de la obra; pero Buchovin, el jefe de la izquierda bolshevique, se soliviantó a tal grado por ello, que vino a entablarse una apasionada polémica entre los dos.

Se alcanzará el sentido de esa polémica al conocerse el contenido de la pieza discutida: es el tiempo de la Commune, cuando las tropas de Thiers se apoderaron de la última barricada de los comunistas.

Con cada hombre que cae, va disminuyendo toda probabilidad de eficaz resistencia de los revolucionarios. La mujer del jefe comunista se abalanza a las barricadas y surgiendo de entre las defensas ante los ojos de los comunistas les muestra a su hijo, que sostiene en brazos y a quien todos bautizan llamándole "el vengador", que lo ha de ser en el decurso del tiempo; y luego mueren todos, hasta el último hombre, tras la barricada, seguros del renacimiento de su pensamiento y de su acción en el infante a quien acaban de bautizar por "el vengador".

La pieza fué representada con un colosal recurso de escenografía. Hasta el punto que (según el informe de un crítico comunista), la impresión era más aparatosa que profunda". Si se agrega a ello que la pieza no es de Claudel, sino la adaptación teatral de una novela de éste, se justificarían los reproches de Lunacharski en nombre del arte. Pero tal vez, desde el punto de vista de la revolución, Bucharin haya estado más en lo cierto.

El dramaturgo de la revolución

El dramaturgo de la revolución falta. Y es lógico que falte. No pudiera ser de otro modo. Pues para el bolshevique del común no hay más que un tópico fundamnetal, definitivo y supremo; la lucha por la revolución; y la antitesis de este tópico: la lucha contra la revolución. Estos dos son los motivos dramáticos que más interesan. El dramaturgo netamente bolshevique se hallaría en situación parecida, a lo del apóstol Paulo: también el apóstol debía presentar el mundo como semejante a la luna; una mitad toda clara y otra toda oscura; y la menor confusión de sombra con luz, había de ser anticristiana, y en el presente caso, antirrevolucionaria.

Un arte antirrevolucionario no sería tolerado por una masa fanatizada con el concepto comunista que le ha dado una libertad y bienestar de que antes nunca gozó. Naturalmente, entre el arte y la revolución, el comunista opta por la revolución; y el arte ha de adaptarse al estado de conciencia revolucionario o no ha de ser atendido.

Solo que Lumacharski es por lo menos, tanto como comunista, escritor y artista; y esta última fuerza de su espíritu se traba a menudo en lucha, no con su convicción de comunista, pero sí con las exigencias de la propaganda comunista.

Presentar al mundo tal como es, como una mezcla harto confusa de sombras y de luces, es obra de artistas sin perjuicios, ni burgueses, ni revolucionarios; ya que se puede ser artista revolucionario sin padecer de prejuicios revolucionarios. Pero el público revolucionario quiere ver la tierra como si la tierra fuese la luna, donde la sombra y la luz tienen sus fronteras perfectamente delimitadas. En la tierra todo es sombra y todo es luz, porque la sombra y la luz no andan en un solo punto separadas. Todo es tierra, es oscuridad y es luminosidad. Y lo que no es así, no tiene vida ni significado alguno.

Los dramas, los mundos que un verdadero artista crea no los quiere el público simplista de la revolución que busca la luz y la oscuridad absolutamente separadas. Un verdadero artista ruso jamás hará una pieza del gusto del público de la ciudad bolshevique, que es para el arte un público unilateral, y por consiguiente incomprensivo. El ruso tiene en este momento social la mentalidad viva y fanatizada del apóstol Paulo, que veía la tierra como si viera la luna. Si no fuera así, no hubiera podido producirse tan radicalmente el cambio revolucionario de la sociedad rusa.

Es lógico, por tanto, que no haya un verdadero dramaturgo de la revolución.

Paradojas artísticas del comunismo

De esta situación espiritual que el comunismo ha creado, se produce una paradoja que afecta a la civilzación y al criterio artístico. Los dramas, los mundos artísticos que los artistas europeos crean y que son juzgados buenos en los demás países, en Rusia se reputan por malos y perjudiciales y falsos. ¿Por qué? Porque no vienen en socorro de la revolución ni del optimismo revolucionario. Y lo que no está con la revolución está contra la revolución. Mientras que los dramas que son dados por malos, por tendenciosos, por ajenos al arte, en opinión de la crítica europea, son diputados por excelentes en el juicio de la crítica comunista, ya que convienen a la revolución. Esta paradoja, claro está que no se sostiene en los comunistas cultos que entienden de separar la vida del arte y la de las revoluciones, en su respectiva realización específica. Otra paradoja, y ésta es personal, tocante a Lunacharski. Este, que sabe dar un buen fallo sobre cualquier drama, hace malos dramas revolucionarios; de esos dramas que él mismo como crítico repudia. En general, los dramas tendenciosamente revolucionarios, los dramas comunistas, son prédicas, sermonos revolucionarios, inútiles para los convencidos y aburridos para los extraños.

Todo esto, lo único que prueba es que por ahora la revolución ha de resignarse a su inferioridad artística. Es el destino de todas las revoluciones. Los tiempos de abominable inercia, de abyecto reposo en el fango de la conformidad, son los que producen, con innobles materiales de abono, los florecimientos más puros y más hermosos del arte.

Majestic Theatre
U. T. 634, Lib. — Lavalle 843
HOY
LUISA VILA,
TRIO PALOS,
JULIA ALONSO,
PANTHOS,
"LOS DE LA RAZA"

Teatro Marconi
Compañía lírica italiana dirigida por el maestro Antonio Marranti.
HOY, despedida de la compañía.— Función en honor y beneficio de la soprano Elvira Galeazzi. — A las 21: AIDA.
Platea 3 $

Teatro Porteño
U. T. 2920, Río.—Corrientes 846
HOY
Interesantes espectáculos de cines y variedades para familias
LA VILLITA, NUNCIATO-MONSALVE, ANTONIA COSTA, LOS SENELIS
Hnos. BESSONS.

Teatro Esmeralda
U. T. 1952, Av. — Esmeralda 443
HOY
MAJA DE GOYA
FELITO Y STOL,
OTTO PLATH, BELKISS,
OS DIAVOLINOS.

Teatro Argentino
A las 21:
CARTAS VIEJAS
Sindicato Treifist
Platea $ 2.50

TEATRO DE LA COMEDIA
Compañía de zarzuela española LIGERO-IBAÑEZ
1ras. tiples Blanca Pozas y Africa Samaniego.
HOY, a las 18 y a las 23, doble: El amor de los amores. — A las 20.45: Las musas latinas. — A las 21.45: La república de la broma.

Ferro Carril Central Argentino
Excursiones
a
Alta Gracia
Boleto de combinación; viaje de tren con cama y comida, ida y vuelta y 8 DIAS de Estadía en el
SIERRAS HOTEL
DE RETIRO, $ 160 | DE ROSARIO, $ 130
GOLF, LAWN-TENNIS Y OTRAS DIVERSIONES
Informes.
B. Mitre 299, Bs. Aires
San Martín 645. Rosario
Howard Williams. Gerente.

TEATRO AVENIDA
Empresa: H. SIERRA
Compañía de operetas y revistas
INES BERUTTI
HOY, a las 18: El sol de España. — A las 20.45: El sol de España — Doble: Una noche en el paraíso.
Platea 1 y 3

CASINO
El primer music-hall de Sud-América
HOY a las 20.45. debut de moiss Olga y Remo, renombrados excéntricos. — Gran éxito de los elefantes enciclopédicos y toda la nueva compañía de variedades.
Entrada general 1.50; paraiso 0.50

-: TEATRO COLISEO :-
EMPRESA WALTER MOCHI
GRAN COMPANIA ALEMANA DE OPERETAS
DEBUT, Jueves 21, a las 21, con "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS". Platea, $ 8.

El cine, sus obras y sus hèroes

La vida alegre de los artistas de cine en Hollywood

Los que han leído algunas pintorescas descripciones de la colonia cinematográfica que vive en Los Angeles, California, tienen de la misma una opinión bastante falsa.

Se imaginan que aquélla es una orgía constante. Los propagandistas, con tal de armar ruido alrededor del nombre de alguna estrella, explican cada cosa que el lector cándido cree que las orgías de los tiempos antiguos han renacido con un esplendor nuevo en aquella ciudad, cuyo nombre ha popularizado por el mundo entero la industria cinematográfica.

Recientemente Hebert Hewe, periodista estadounidense realizó un viaje



a Los Angeles con el fin de comprobar lo que los rumores tenían de cierto. Hollywood está a una hora de tranvía de Los Angeles, y Howe aprovechó la primera noche después de su llegada para visitar la famosa colonia.

Eran sólo las nueve de la noche. Su sorpresa fué muy grande cuando, después de recorrer varias cuadras no halló alma viviente en la calle. ¿Dónde estaban los farristas? Las pisadas del forastero sonaban fuertes en el silencio nocturno.

Por fin llegó frente al hotel y vió el edificio iluminado. Se estaba realizando un baile. Sin duda iba a contemplar las escenas de orgía que había imaginado. Pero no fué así. Es el baile una diversión que se realiza en Los Angeles semanalmente; era tan aburrido como puede serlo el baile más "burgués" y más soso. Flirteos sin trascendencia y murmuraciones a granel eran los elementos que constituían aquella reunión social, como constituyen todas las reuniones que se realizan en otras partes.

Durante un año Howe fué visitando la colonia cinematográfica. Concurrió a los cafés donde se decía que asistían los astros del film. Vió unas personas que habían ido al café con el propósito de contemplar a los artistas Los pocos que frecuentaban realmente el local eran personas de escasa importancia. Si alguna vez iba algún astro de primera magnitud permanecía frío y adusto ante la curiosidad del público y mejor parecía un pastor puritano que no una persona alegre en plena orgía.

Como Howe es un periodista que goza de cierto renombre fué invitado por los astros cinematgoráficos y pudo asistir a las fiestas periódicas que organizaban en sus domicilios. Creyó que en aquellas circunstancias vería lo que había ido a ver, una orgía ruidosa, divertida y extravagante. La realidad se redujo a simples reuniones donde se jugaba a descifrar charadas o se hacía un poco de música, o se conversaba. Lo más pecaminoso era bailar, con toda la compostura y seriedad más "impropia" de las circunstancias.

En todas partes observó Howe que existía una verdadera aristocracia del film. Vió que entre los artistas no existía el verdadero compañerismo. Cada cual tenía su lugar asignado y hacía respetar su categoría.

De sus observaciones dedujo Howe que los artistas cinematográficos eran gentes demasiado vanidosas y ganaban demasiado dinero para que pudieran resultar discutidos.

—He prometido, dijo cuando regresó a Nueva York, publicar un libro que se titulará "Las noches de Hollywood". Como no me agrada faltar a mis promesas es posible que lo publique, pero en tal caso será un tomo de páginas en blanco.

"Los enmascarados"

Roy Stewart produce una interesante película

El jueves 21 del corriente, la N. York Film Exchange, hará estrenar en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, la nueva producción del aplaudido actor Roy Stewart, que comparte su labor con Robert Mackinn y tiene por "partiniere" a la graciosa actriz Clara Adams.

Asunto que se desarrolla en el sudoeste de Norte América, tiene por escenario una rica región agrícola y por personajes los de siempre en esta clase de films al aire libre, con todos los encantos de la naturaleza y los inconvenientes de la canalla que van a molestar a la gente buena, honesta y trabajadora que lejos del bullicio de N. York busca el bienestar y la fortuna.

El sherif complicado con el jefe de los malhechores, el minero, que en este caso es un agricultor, la chica enamorada de un hombre lleno de valor y juventud, y que es correspondida, el tipo suave y culto que es la verdadera epidemia germen de todo el malestar de la comarca y la liga del vecindario para exterminar los bandoleros.

Con estos personajes y sus familias, se ha hecho "Los enmascarados", que como obra del género no puede ser más interesante ni emotiva y donde su director ha demostrado no sólo conocer las cosas del campo sino también una técnica admirable y una gran visión artista, sobre todo en los incendios, que es donde ha sabido imprimir una gran realidad a la escena. Don Enrique Neuman que es un abogado de gran prestigio, ama a Leonor Anderson, la hija de un poderoso agricultor, pero ésta tiene su pensamiento en el capitán Gustavo Doren que se halla en la guerra. El pueblo va a saludar al soldado que regresa al hogar de los suyos. Leonor está ansiosa por verle. Neuman tiene ya muy cerca a su rival y trata por todos los medios de aniquilarle. Gustavo y Leonor se comprometen y Neuman solivianta a los trabajadores, que uniéndolos a una banda de malhechores y vagabundos, pretenden hacer fracasar el embarque de la cosecha, sembrando el terror, quemando los campos y asesinando a quienes se oponen a su plan. Gustavo, al frente de un grupo de vecinos, descubre quién es el canalla, se entregan Neuman a la justicia junto con el sherife y entonces cuando la comarca está tranquila, como es de imaginarse se casan.

A grandes rasgos, es ésta la trama en que se desarrolla el film

Las rosas de la muerte

UNA PELICULA DEL "MONTON"

La productora alemana Unión Film nos había brindado una serie de películas interesantes, entre ellas, "La princesa de las Ostras" de grata memoria; pero la estrenada ayer es no ya una película regular, sino que es simplemente mala.

De una duración interminable, con escenas la mayoría tontas y que no se justifican, fotografía y muy especialmente la dirección mediocres, es una película "opista", váyanos la expresión.

El excesivo número de personajes que intervienen en la trama del film la hacen a esta confusa y falta de interés. El público no tranzó con este estreno, por lo que le aconsejamos a Glüskmann la retire del cartel pues desmerece al prestigio que tiene conquistado el Palace.

Esperamos que con el próximo estreno la Unión logre resarcirse de este fracaso y que Glüskmann cuide un poco más la calidad artística de sus estrenos de procedencia alemana, pues hace mucho tiempo que su programa no registra uno comparable a "La princesa de las Ostras", "El gaieoto", etc., etc.

Los últimos grandes éxitos

"Abnegación", la segunda "Ajuria Especial", sigue su carrera triunfal por nuestros salones.

La hermosa y emotiva producción de De Mille ha gustado extraordinariamente a los aficionados, y no es de extrañarse pues todas las producciones de este mago de la pantalla son gustadas entre nosotros.

Gloria Swason, la admirable intérprete de "Macho y Hembra", el excelente Elliot, la encantadora Wanda Hanley (que conocemos este mes como "estrella" en la película Super Realart, Silvia Figueroa; se progresa ¿eh?), el correcto Tom Farman y el nunca bien ponderado característico Theodore Roberts, están impagables en sus respectivos roles. Es digno de hacer notar las tres evocaciones históricas que hay en el film cuya propiedad y variedad de detalles las hacen singularmente interesantes.

Es un éxito bien merecido y que consolida más, si ello es posible, el prestigio del programa Ajuria Especial, hoy por hoy el "non plus ultra" de la cinematografía.

Otro éxito digno de ser remarcado es el logrado por la Mundial con la última producción de Francisca Bertini, "El genio alegre". El público que ha gustado de la sabrosa comedia de los Quinteros ha salido satisfecho después de haber presenciado la exhibición del film, pues pocas veces se lleva con tanta prodigalidad y gusto artístico una obra teatral a la pantalla. Es esta producción un toque de clarín de la industria europea que se apresta esta semana a lanzar una más estridente todavía con esa maravilla de arte, estudio y emoción que se llama "Trabajo".

De los últimos estrenos se mantiene aún con mucho éxito en el cartel la deliciosa y original comedia de Suce, titulada "23 y media horas de permiso", que tantas ocasiones de lucimiento le depara a Douglas Mc. Lean y a Doris Mary, los dos nuevos "astros" de la Paramount.

Son tres películas estas que recomendamos a aquellos lectores que no las hayan visto todavía, pues son de lo más agradable que pedir se pueda.

Nuestro 4o. Concurso Cinematográfico

Los cupones recibidos durante el día de ayer son los siguientes:

Señoritas

P. B. — Molly Malone
T. J. — Tsuro Aski.
T. N. — Gloria Swanson
H. E. — Enie Bennet.

Jóvenes

J. A. F. — William Farnun
C. A. T. — William S. Hart
A. W. — No indica artista
J. A. — No indica artista.
E. S. — William Farnun.

Votos que han obtenido cada artista

Gloria Swanson	3
Perla White	3
Ennid Bennet	3
Lillian Gish	2
Dorothy Dalton	2
Margarita Clarck	1
Clara Kimball Young	1
Dorothy Gish	1
Mary Miles Minter	1
Virginia Pearson	1
Molly Malone	1
Tsuro Aski	1
William Farnun	12
Wallace Reid	2
William S. Hart	2
George Walsh	1
Sessue Hayakawa	1
Mario Benard	1
Douglas Fairbanks	1
William Duncan	1
Charles Ray	1
Edith Polo	1

El favorito

Es de notar el éxito que obtiene William Farnun entre nuestros concursantes. Su popularidad nos era conocida, pero jamás habríamos imaginado que obtuviera una cantidad de votos tan superior a la que consiguen los otros astros del cine.

Almas de tigre

El interés que ha despertado esta película por series ha sido muy grande. Los tres últimos episodios serán estrenados esta semana.

Halen Holmes ha obtenido un gran éxito con esta producción que la coloca entre las más grandes intérpretes de este género de películas.

"Alma de tigre" continuará exhibinédose en los cines que sirve la Sociedad General Cinematográfica.

Alice Brady

Alice Brady nació en la ciudad de New York hace veintiséis años. Su padre, William A. Brady, el famoso empresario teatral y cinematográfico soñaba con una brillante carrera lírica para su hija, pero ésta estaba de-



terminada a dedicar sus energías y habilidades al drama. Cuando aún contaba dieciséis años, se fugó del colegio donde estudiaba interna y aceptó una parte importante en una opereta que se representaba en Boston. El señor Brady desaprobó el proceder de su hija y trató de persuadirla para que desistiera de su empeño, pero firme en su propósito no hizo caso a las súplicas de su padre y se unió a una compañía de operetas. Al convencerse su padre de las habilidades que Alice tenía para cautivar al público, decidió conformarse con la carrera que ésta había elegido y le ofreció una parte en uno de los dramas que él dirigía en Nueva York.

En el palco escénico, la señorita Brady obtuvo sus mejores triunfos en "Pecadoras" (Sinners), "El armario de la familia" (The Family Cupboard), "Para siempre" (Forever After), y "La ascensión de Ana", (Anna Ascends). Para obtener estos espléndidos triunfos, tuvo que trabajar mucho y, como ella misma dice, triunfó a pesar de su padre, quién en vez de ayudarla, siempre la reprendía.

De nuevo tuvo que sobrellevar las oposiciones de su padre cuando decidió dedicarse al cine. Por medio de un incesante y rudo trabajo, pudo alcanzar ruidosos triunfos y obtener un puesto como estrella cinematográfica. Empezó su carrera cinematográfica en septiembre del año 1917 y desde entonces ha trabajado en más de cuarenta producciones, entre ellas se encuentran las siguientes:

"Saldos de cuenta", "Según siembres...", "Volveré a ti", "Tramas del Destino", "La señorita Enaguas", "Una mujer sola", "La oscura Rusia", "Maternidad". "La trampa", "La mejor mitad", "La noche de su boda", "La danza de la muerte", "La esposa indestructible", "Cabellos de fuego", "Mujer y esposa", "El remolino", "El mundo en que se vive", "La linterna opaca", "Pecadoras", "El mercado del temor", "Vida neoyorquina" y "Fuera del coro".

"Norayana"

EL ESTRENO DE HOY

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao estrenarán hoy esta interesante producción francesa, cuyo argumento hemos dado a conocer ayer y que como se sabe está inspirada en "La piel de zapa", la difundida novela de Balzac.

Se espera mucho de ella dado el interés que ha despertado su solo anuncio.

"Brisas Marinas"

¿A quién no le agradan las chicas lindas? ¿A quien le disgusta ver una hermosa dama en traje de baño? ¿A quien le parece mal que le hagan reir por medio de una intriga humorística y picaresca A nadie.

Por lo tanto no cabe la menor duda de que todo el mundo hallará en "Brisas Marinas", una nueva comedia de Mack Senwett, un entretenimiento. Las películas de Mack Senwett se recomiendan como un específico contra la neurastenia.



EMILIO ZOLA

TODO BUENOS AIRES
debe ver el film
TRABAJO
DE EMILIO ZOLA

TRABAJO

Una escena de la interesante película de actualidad "Trabajo", de Zola, en la cual aparecen Camilo Bert y Claudia Merelle; dos excelentes intérpretes del teatro francés.

En el Archivo de la Infamia

Por MAE MURRAY

Hoy será reprisada esta interesante producción, una de las más bellas que ha producido Mae Murray.

Cuando esta cinta fué estrenada, el público la recibió con mucho agrado, entusiasmándole el trabajo de Mae Murray y de los artistas que la rodean.

La reprise ha de constituir un nuevo éxito para la Sociedad General Cinematográfica.

El Oráculo del Cine

Pregunte todo lo que desee. El Oráculo contestará a todas sus preguntas.

ALBERTO H. — "El Hombre y la Bestia" no podrá ser estrenada hasta tanto no se soluciones el conflicto con el "Martha Wasington". Sí, el asunto de la película está basado en la célebre novela de Stevenson. Lola. Le agradecería el consejo. La versión española se titula "El Dr. Jeckyll y Mr. Hayde". La encontrará en cualquier librería importante.

LUISA P. — Sí, "Elias Jinmy Valentine", es una película completamente nueva. La que usted cita fué estrenada hace cinco años, interpretada por Rogert Warrick. El argumento es el mismo, porque está sacado de la misma novela, pero la adaptación es nueva. La versión que ahora se pasa es mucho más interesante que la antigua.

PEDRO M .— Juanita Hansen nació en Des Moines, Iowa, en 1897.

Actualidades Gaumont 49 y 50

Muy interesantes son las películas de actualidad. Las que impresiona la casa Gaumont y hace pasar la Sociedad General Cinematográfica, se hacen notar por el acierto con que están elegidas las notas que registran, y por la excelente labor fotográfica.

La modelo virtuosa

UNA ESPLENDIDA COMEDIA DRAMATICA

Alberto Capellani, el inteligente director, ha filmado una adaptación de la conocida obra de Pierre Wolf, teniendo como protagonista a la elegante y bella actriz Dolores Casinelli y al apuesto galán, Franklyn Farnun.

El asunto del film, condensado, es el siguiente:

Pablo Brehant, un célebre escultor, anda en busca de una modelo para su próximo trabajo que presentará en el gran certamen del año.

Denise, una humilde joven, empleada en la manufactura de flores, tiene gravemente enferma a su madre, de quién es único sostén. El delicado estado de ésta le ha impedido el llegar a la hora a su trabajo, retardo éste que ha interpretado mal la patrona del taller, quién la despide.

Sin dinero suficiente para sobrellevar los gastos de la enfermedad de su madre, cede a las insinuaciones de una amiga, que la lleva a un cabaret donde su gran belleza imperará.

En estas circunstancias la conoce el escultor que se ha sentido vivamente impresionado por la singular belleza de la joven.

De vuelta del cabaret, Denise encuentra muerta a su madre.

Poco tiempo después va a visitar al escultor y ofrecérsele como modelo.

Una serie de acontecimientos que le han permitido a este conocer toda la bondad y virtud de la joven, los lleva al motrimonio.

Cierta condesa, ex novia del escultor, trata por todos los medios de reconquistarlo pero la flamante esposa con la ayuda de Eduardo Dorin, un mundano de gran corazón que mucho la admira y la estima, logra derrotarla volviendo las cosas a su cauce.

Tal, exactamente diseñado, el asunto, que Capellani ha sabido desarrollarlo mogistralmente y en el transcurso todo del film se descubre la mano del hábil si que inteligente director.

Dolores Casinelli es una actriz a quién nuestro público recién empieza a gustarla; su última reaparición entre nosotros databa del estreno de "Lenguas Viperinas" que tanto suceso alcanzó.

Su desempeño en este film es digno de todo elogio; a más de su hermosura y elegancia reune condiciones estimables de artista dramática y singularmente emotiva que le valdrán el pronto encumbramiento.

Franklyn Farnun, a quién el público aplaude en la serie "Las huellas misteriosas", desempeña uno de esos roles de galanes que tanto prestigio le dieron; es en todo momento el actor correcto y eficaz que todos conocemos.

Fotografía y propiedad escénica muy buenos, de la dirección creemos haber hecho ya el elogio. En resumen: una buena película y un nuevo éxito de Glucksmann, que la repite hoy en el Palace, salón que la estrenó ayer.

La edad de algunos actores

Dustin Farnum, 46 años; Frank Mayo, 36; Antonio Moreno, 32; Bert Lytell, 30; Jack Pickford, 23; Conrad Nagel, 23; Richard Balthelmess, 24; Francis Ford, 38; Tom Mix, 33; Fran Keenan 63.

4.° Concurso Cinematográfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1) ....

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones.

Los papeles que prefiere son los de ....

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos............

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira? ....

¿Qué cinta la que más le agradó? ....

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultiva, habilidades que tenga, etc.

No se tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional
25 DE MAYO 245
Condiciones generales de los remates
1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.
2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.
3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.
4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.
5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Francisco Rodriguez
JUDICIAL. — Casa calle Gibson 3986, entre Castro y Treinta y Tres. 8.60 m. de frente a Gibson; 8.75 m. de contrafrente; 20.93 m. en el costado E. y 21.75 m. en el costado O. Dos habitaciones, comedor, cocina y cuarto de baño. Carpintería de cedro, puertas con persianas, piezas con pisos pino tea machimbrado, cielos rasos de yeso con tirantería de madera con chapas de hierro ondulado y galvanizado.
Por orden del señor juez en lo civil de la capital doctor Uladislao Padilla, secretaría del doctor Bollini, juicio A. Barrachino v. c. Vlyminex. El domingo 24 de abril, a las 15 h.
Tasación: $ 7.000 m|n. Base de venta: 2|3 partes. $ 4.666,66 m|n.
Seña 5 o|o. Comisión 2 o|o. Av. de Mayo 7..—Ricardo Bollini, secretario.

Oreste Andreone
JUDICIAL. MAR DEL PLATA
2 lotes. Números 1 y 2, manzana 161. Miden 40 por 50 varas. Superficie, 2000 varas. Base, $ 2400. Juez Dr. Colombres, secretaría Basualdo, juicio Sociedad Anónima Jockey Club Mar del Plata con Enrique Bauer.
El sábado 23 de abril, a las 4 p. m., en Sarmiento 466.

SOCIEDAD HIPOTECARIA
Belga Americana
BANCO HIPOTECARIO FRANCO-ARGENTINO
226 Bmé. Mitre - 226
Hace préstamos hipotecarios en oro sobre propiedades en la capital federal y sobre establecimientos de campo, a plazos largos y sin limitites en la cantidad.

Carreras

El contratiempo de General Brusiloff

El sábado último informamos que el notable hijo de Jardy no podría intervenir en el clásico América a correrse el domingo próximo por haber quedado sentido de un remo posterior a raíz de su último ejercicio sobre 2000 metros—de esto hace diez o doce días —y agregábamos que revisado por el veterinario de la ecurie había aconsejado no interrumpirle el training ya que se intentaría curarle el mal con tintura de iodo.

Pero algunos colegas mal informados sin duda, dijeron que el hijo de Jardy sería definitivamente retirado de las pistas por haber caído "broken down".

No hay tal cosa y hoy como el sábado último volvemos a informar que General Brusiloff continúa su training y ha de poder reaparecer en público el mes próximo si su mal no se agraba.

Nos olvidábamos de decir que el ensayo donde se sintió no fué el sábado último como informa hoy "La Nación" sino hace diez o doce días.

Eso es lo exacto con respecto al contratiempo sufrido por el pupilo del stud Las Chircas.

Aldeano

1000 metros en 1' 1' 2|5

El crack del stud Don Alfonso, en quien tantas esperanzas se cifran por el prestigio alcanzado, consagrándose el mejor producto de su generación en Maroñas, ha logrado ponerse en condiciones de poder ser presentado contra los "ases" de Palermo.

¿Cuándo correrá el hijo de Yago II? Ha sido ratificado para el domingo en el clásico América contra Moloch, el crack de la milla y según informes que nos llegan, parece que están por decidirse a hacerlo intervenir en la citada prueba donde tienen el convencimiento que producirá una gran carrera.

Conducido por Torterolo, el hijo de Yago II recorrió una partida al freno de 1000 metros en 1'1" 2|5, recorriendo los últimos 200 metros en 11" 3|5.

Calderón correrá el Otoño

Como lo informamos el sábado, el hijo de Pipiolo se prepara a intervenir en el clásico Otoño en la plenitud de sus formas.

Su corrida de 2' 5" 4|5 nos dejó muy buena impresión y como ha continuado en perfectas condiciones es de creer confirme sus altas calidades del año pasado.

Esta mañana, conducido por Carabajal y apareado a Suri con Fenucci recorrió 700 metros al freno en 43".

Quo Vadis?

800 metros en 47" 3|5

El pupilo del stud A. B. fué dirigido por A. Grassi, a la par de Riga que montaba M. de Biasse.

Empleó el hijo de Moreno 800 metros en 47" 3|5.

Pasa por un gran momento el pupilo de Tapón.

Fair Play continúa ensayando

Pero por el momento no nos conviene la forma como se desempeña; al hijo de Your Majesty le cuesta venir a carrera, a pesar de que viene siendo ejercitado desde hace largo tiempo.

Lema lo ejercitó esta mañana apareado a Prócida con Pelletier, empleando 1' 2"5.

En su ecurie creen que podrá reaparecer en los 2000 metros del clásico Otoño.

Democracia

1000 metros en 1' 2|5

Ya se encuentra en perfectas condiciones de preparación esta pupila del stud La Mimosa, y reaparecerá en público el 22 de mayo, en el clásico Los Haras sobre 2000 metros, donde medirá sus fuerzas con Thalassa, Carmuchita, Carta Blanca y otros, y donde si responde a lo bien que anda en privada, tendrán que correr mucho sus contrarios para impedir su victoria.

Cigarrería y Mensajeros
"MERCURIO"
ESMERALDA 464 U. T. (464 Riv. (2478 ")
ESPECIALIDAD EN CIGARROS HABANOS
CIGARRILLOS TURCOS Y EGIPCIOS
Importación directa
(Frente al teatro Esmeralda)

ROTISSERIE FRANÇAISE
SUBSUELO GALERIA GÜEMES
GRAN DINER DANSANT
TODAS LAS NOCHES
ORQUESTA TIPICA CANARO
EXHIBICION DE BAILES POR EL PROFESOR SILVA

Piloteada por Lema y apareada a Port Flip con Rossi, recorrió esta mañana mil metros en 1' 2|5.

Zig Zag

1000 metros en 1' 3|5

El malacara del stud Ayacucho viene poniéndose en condiciones de reprisar en público próximamente; y según su entraineur, Pío Jaen, ha de entreverarse el hijo de Val d'Or en algún clásico en contra los "ases".

Cumplió sin exigírsele 1000 metros de ensayo empleando 1' 3|5.

Thalassa

300 metros en 49"

Volverán a cambiarle monta para su nuevo compromiso. Ahora será Mingo quien se le apilará a la hija de Your Majesty.

Con la monta del citado jockey recorrió esta mañana 800 metros al freno en 49".

Reaparecerá la pupila del stud La Pastora en el primer clásico para yeguas.

Manuá

700 metros en 42" 2|5

Este hijo de Galloway que en el clásico Santiago Luro fuera vencido por escasa distancia por Grak, ha continuado su training sin interrupción alguna y posiblemente reaparezca en el clásico La Madrid, sobre 1200 metros, donde puede vengar aquella derrota.

Dirigido por Acosta recorrió esta mañana la partida reglamentaria, en 42" 2|5, sin ser mayormente solicitado por su piloto.

Pretal

700 metros en 41" 3 5

Cumple sus ejercicios con regularidad este descendiente de Mostaza y no tardará en ser de la partida en público en un handicap de la milla, donde respondiendo a lo que anda en privado puede figurar honorablemente.

Conducido por Mingo y apareado a Desterro con Serapio U. Morales, recorrió esta mañana setecientos metros en el derecho opuesto a las tribunas en 41" 2'5.

Fiume

600 metros en 34" 1|5

Luciendo buen estado, el pupilo del Alvear con el descanso que se le ha dado parece que ha recuperado energías y podrá obtener algunos nuevos triunfos por la velocidad que despliega en sus ensayos.

Conducido por el aprendiz E. Ruiz recorrió esta mañana 600 metros en 34" 1|5, de la recta opuesta.

Reaparecerá el domingo e nel handicap de velocidad dondo es gran candidato.

Tingel

1000 metros en 1'1"

Ostenta un excelente estado de preparación este pupilo del stud Abrojo y cumple sus ejercicios con toda regularidad, por lo que no tardará en reprisar en público donde si se emplea como lo hace en privado tendrá una figuración honorable.

Dirigido por Sebastián Ruiz y apareado a Fibra con el aprendiz Ruiz, recorrió esta mañana mil metros en 1'1" clavados.

Tabobá

700 metros en 42"

Conducido por Lema, el pupilo del Montiel fué ensayado a la par del hermano de Saint Emillón que jineteaba Fenucci.

Empleó 43" en los setecientos metros.

Carmuchita

1000 metros en 1'

Que ha quedado inscripta en el handicap de la milla del domingo próximo fué medida sobre 1000 metros, a las órdenes de Emilio Ruiz.

Empleó la Diamond Jubilee en los mil metros 1 minuto clavado.

Evil Eyes

100 metros en 1' 3|5

El hermano de All Eyes que al debutar dejara tan excelente impresión venciendo cómodamente, ha continuado su training en óptimas condiciones y luce resplandeciente estado de preparación.

Dirigido por Cichetti y apareado a un compañero con el peón, recorrió 1000 metros en la recta opuesta, empleando con buena acción 1' 3|5.

Correrá el domingo donde llevará como enemigos a Tartarín y Tripitas.

Fidalgo

800 metros en 48" 1|5

El defensor del stud Montiel se ensayó a las órdenes del jockey Fenucci a la par de Narcótico, que montaba Lema.

Emplearon los pensionistas de Pianezzi 48" 1|5 en los 800 metros.

Es Así

600 metros en 35" 2|5

Esta pensionista del stud La Primavera que en el debut finalizara tercera de Cyrene en 1'8" los 1100 metros, ha seguido sin novedad, y reaparecerá en la carrera de perdedores del próximo domingo donde puede muy bien tener descollante figuración.

Conducida por Cardoso y apareada a un compañero con el peón, recorrió 600 metros en 35" 2|5, con muy buen final.

Pescador - Tandilero

700 metros en 42"

Estos inéditos del stud Zubiaurre J. B., no tardarán en debutar y como andan bien en privado pueden tener descollante figuración.

Pescador es un hijo de Fisherman y Doña Alda, y Tandilero es descendiente de Gay Simon y La Sonámbula y por lo tanto medio hermano de Sonámbulo.

Conducidos por el aprendiz Rossi y Orduna, respectivamente, recorrieron setecientos metros en el derecho opuesto a las tribunas en 42" clavados.

Leoufucó es ratificado en sus dos compromisos

Está visto que a Florencio Rodríguez se le ha contaminado la enfermedad de los dobletes, pues bastó que se le produjera una vez no para desde entonces anotar por partida doble al hijo de Juana de Arco. Allí lo tenemos otra vez en la carpeta, dispuesta a correrse un par de carreras en una misma tarde, con el agregado que no será esta vez en distancias medias sino en 2000 y 2200 metros.

Ambas pruebas son de una analogía sin igual y en las dos la chance del pupilo del stud Irlanda es de primer orden.

¿Correrá el doblete? ¿Elegirá la carrera que a su juicio sea más propia a las fuerzas del tordillo?

Nada podríamos adelantar nosotros por el momento. Lo único si y dejaremos constancia de ello es que la intención de Florencio al ratificar lo ayer, es la de correr el doblete, siempre, se sobreentiende, que gane fácil la de 2000 metros.

Pilluelo se prepara para la revancha

El regular pupilo del stud Vertiente, que el domingo último debió hacer tabla rasa con los antagonistas que compitieron con él en el handicap de la milla y debido a múltiples contratiempos que tuvo durante el desarrollo de la carrera sólo logró finalizar tercero, se prepara para la revancha y no cabe dudas que logrará sus propósitos por cuanto creemos que el hijo de Albaja es más que regular.

Es por lo tanto digno de tal suerte, pues se trata de un animal que este año ha de actuar en primera fila entre los campeones de calidad y garras.

El hijo de La Fe

que se llama Riquet y que a fines de la pasada temporada tuvo un momento de apageo, vuelve a la carpeta.

La prolongada ausencia que fué necesario exigirle para que completara sus formas y recibiera un descanso equivalente al desgaste de energías que había tenido, ha llegado a su momento definitivo y el domingo 1.o o jueves 5 del mes próximo, el pupilo del stud Los Guayabos desfilará ante varios millares de almas, luciendo sus espléndidas formas e incitándolos a apostarle sendos miles de pesos.

Ayer se lo probó sus ligerezas en 1600 metros a las órdenes del jockey Torterolo y ¡asómbrate lector!, el Your Majesty midió 1'37" la milla.

Ni el mismo Moloch que ha sido clasificado el Rey de la milla se ha permitido el sábado ese cotejo.

¿Evil Eyes, Tartarín o Jacobín?

He aquí el problema que ofrece la carrera de productos ganadores a correrse el domingo próximo.

Los tres potrillos citados son los "ases" de ese premio y su encuentro ha dado motivo de acaloradas discusiones entre los aficionados.

Cada uno sostiene las bondades de su candidato y en honor a la verdad la cosa no es para menos, desde que se trata de tres animales de bella figura (que decía Baquino), antecedentes genealógicos de primer orden y que han dejado al abandonar la categoría de perdedores la impresión más favorable sobre las cualidades que poseen.

La solución del problema planteado sería fácil, siempre que se pudiera saber a ciencia cierta cual de los tres es el más lijero, cosa bastante confusa, por el momento.

Evil Eyes, debutó, ganó por 1 3|4 cuerpos en 1'8" los 1100 metros; Tartarín lo hizo en 1000 metros, pista fangosa, y marcó 1'1" 1|5 y en cuanto a Jacobín, debutó, ganando en buen estilo y luego terminó segundo de Alaska en 1100 metros, empleando 1'7" y quintos.

Ahora: ¿quién ganará?

Eso es lo que trataremos de averiguar antes del domingo.

General Smitch

2000 metros en 2'8"

El buen pupilo del stud Zubiaurre J. B. fué medido por Pelletier a la par de Sonámbulo que montaba el aprendiz Rossi, sobre 2000 metros de corrida.

Emplearon 2' 8" en la distancia.

Muley

Partida y atropellada

El defensor del stud Alvear fué trabajado esta mañana por el jockey Acevedo.

El hermano de Moloch (!) fué partido y atropellado.

Jockey Club del Rosario

Renovación de autoridades

En el Jockey Club se efectuó anoche la renovación de autoridades de la institución hípica rosarina, aprobándose la memoria y balance del ejercicio del año pasado.

Triunfó la lista combinada, compuesta de los siguientes caballeros:

Presidente, Dr. Antonio F. Cafferata; vocales, señores Francisco Mollinari, Jorge Guillermo Valois, Manuel Fernández Romero, Juan Terrosa, Emilio F. Solari, Ramón Araya, Félix Crespo, Ricardo A. Ortiz, Alfredo Casas y Luis F. Coussirat; suplentes, señores, William Christie, Calixto A. Rodríguez, Gregorio Machain, Martín Almeyda, Guillermo Schlieper, José V. Villarino, Isaías R. Coronado, S. del Signo Oughterson, Francisco Lando y E. Zenón González.

En celebración de las fiestas mayas, se ha organizado un clásico extraordinario que se correrá en el hipódromo Independencia el 25 de mayo, siendo sus condiciones las siguientes:

Premio Haras San Jacinto (clásico). Handicap para todo caballo ganador de más de 12.000 $. Premio $ 3500 y el 70 por ciento de las entradas al 1o., 300 pesos y el 20 por ciento de las entradas al 2o. y 150 $ y el 10 por ciento de las entradas al 3o. Un objeto de arte donado por el Haras San Jacinto al 1o. Asignación de pesos el 9 de mayo. Entrada 100 $. Inscripción 50 $. Distancia 2800 metros. Ratificación 50 $, el sábado 14 de mayo. Apertura de cartas el 30 de abril.

En el clásico Benito Villanueva, distancia 2000 metros, que se correrá en el Rosario el 1o. de mayo, se ha hecho la siguiente asignación de peso: Apolodoro 62 kilos, Microbio II 55, Mosca Azul 54, Gentleman 52, Barrisco 52, Seguro 52, Mlcmac 51, Millatué 50, Maltarena 47, Caramurú 45, Pirka 43, El Marote 41, Theda Bara 40, Red Cross 40, Lollipop 40, Childerico 40, Onza 40 y La Flor del Ferik 40.

Seranillo

Anuncia su debut para el domingo próximo este pensionista del stud Montiel, hijo de Jour Majesty y La Niña, que cuenta con excelentes ensayos en privado, que de responder a ellos, tendrá en dicha ocasión una figuración descollante.

Los de su ecurie tienen la certidumbre que sus contrarios tendrán que correr mucho para impedir el triunfo de Serranillo.

Cubrió 700 metros de partida con Lema, apareado a Palaciano con Fenucci, en 41" 2|5.

Tour

700 metros en 44" 2|5

El defensor del stud La Mimosa que ha venido gozando de un descanso reparador fué ensayado sobre 700 metros a las órdenes de Lema.

Descontó la citada distancia en 44" y 2|5.

Latita

600 metros en 35" 2|5

La pupila del stud F. Alzaga Unzué, se midió sobre 600 metros de partida a fin de ver si no decae en sus ligerezas.

Con S. U. Morales descontó la distancia en 35 " 2|5.

Debenture

700 metros en 41"

Anda corriendo mucho este descendiente de Dropmore y en su compromiso del domingo próximo en el handicap de velocidad puede agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

Conducido por el peón, recorrió esta mañana 700 metros en el derecho opuesto a las tribunas, que cubrió con buena acción en 41" clavados.

Agüeros, un debutante de Tapón

En la prueba de potrillos del próximo domingo iniciarán su campaña tres o cuatro dos años de real pedigree.

Entre ellos está Agüeros, por Your Majesty y Cumba que entrena Tapón y en quien se tienen muchas esperanzas.

Conducido por Grasi y apareado a un compañero con Di Biassi, recorrió 600 metros en 35" 2|5.



Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión del próximo domingo, depurado de forfaits.

PREMIO LAST REASON

Primera carrera — Distancia: 1500 m.

Quinette	56	Pasa Pasa	56
Chabelska	56	Punta Chica	56
Prócida	56	Ninguna	56
Rama Caída	56	Luffa	56
Mazorca	56	Cara Morena	56
P. Chouette	56	Cordiale	56
Heligoland	56	Fresilia	56
C. de Malta	56	Diamantita	56
Telodiró	56	Fresa	56
Lahore	56		

PREMIO LA RATITA

Segunda carrera — Distancia: 1100 m.

Es Así	56	Mazuma	56
Ma P. Reine	56	Esa Es	56
Specula	56	Malberry	56
Coqueta	56	My Fly	56
Madriguera	56	Palomita	56
Latita	56	Púa Brava (ex No News)	56
Indiada	56		
Bailarina	56		

PREMIO CANORA

Tercera carrera — Distancia: 1100 m.

Serranillo	56	Colastiné	56
Pacú	56	Ovidio	56
Remolcador	56	Charge	56
Agüero	56	Gleam	56
Burlón	56	Puerto Rico	56
Rey	56	Durban	56

PREMIO IRIGOYEN

Cuarta carrera — Distancia: 2000 m.

R. Admiral	59	Leoufucó	51
Carmuchita	53	Crampón	50
Pronóstico	56	Ciclope	46
Gallipoli	56	Gentleman	46
Testaferro	54	Turundel	44
Pope	53	Napolitano	43

PREMIO AMERICA

Quinta carrera — Distancia: 1600 m.
(Carrera clásica)

Quo Vadis?	55	Tesón	55
Aldeano	55	Quirno Costa	55
Moloch	59	Esdepaja	59
Democracia	53	Pronóstico	59

PREMIO BOTAFOGO

Sexta carrera — Distancia: 1200 m.

Evil Eye	56	Tartarín	56
Jacobín	56	Tripitas	56

PREMIO SAINT EMILION

Séptima carrera — Distancia: 1100 m.

Yesquero	62	Fiume	47
Dinadia	53	Morganta	46
Marchioness II	52	Festejada	46
Desterro	50	Festejada	46
Debenture	50	Diamond Red	45
Jipi Japa II	49	Diamond Bleu	44
Epsom	48	Petillant	45

PREMIO Gral. BRUSILOFF

Octava carrera — Distancia: 2200 m.

Laon	59	Some Day	52
Gallipoli	57	El Temerario	51
Brujo	57	Monserrat	50
Guilbert	55	Norton	46
Crisis	55	Turundel	45
Jónico	55	El Conde	45
Elástico	53	Monedilla	45
Irredenta	42	Everllac	44
Leouf	52	Agasajo	53

Turundel

1000 metros en 1' 1|5

El pupilo del stud Boulanger que no corrió el pasado domingo por falta de jockey, reaparecerá en la reunión próxima, en el handicap de fondo a las órdenes del jockey Acosta.

Con este profesional el pupilo de Acosta, desmontó 1000 en 1' 1" 2|5

Jacinta

800 metros en 48 1|5

La pensionista de Telmo Míguez se ejercitó a las órdenes del jockey G. de l'alma apareado a Payaso que montaba el aprendiz Rossi.

La partida sobre 800 metros se descontó en 48" 1|5.

Tosca

800 metros en 48" 1|5

La pupila del stud Montiel que tanto bueno promete en sus ejercicios privados, para luego no cumplirlos en público, fué medida sobre la partida de 800 metros.

Se empleó 48" 1|5 en la distancia.

Alumint

600 metros de partida

El pupilo del stud Indecis fué medido sobre 600 metros de partida del lado opuesto a las tribunas.

Lo montaba Torterolo y no le tomamos tiempo.

Anda medianamente y costará hacerle largar carrera.

Indiada

600 metros en 36"

Anunció su debut para el domingo último esta pupila del stud Indecis, pero no fué de la partida esperando una oportunidad más favorable. Ella se le presenta el próximo domingo en el premio La Ratita donde respondiendo a lo bien que anda en privado, tendrá una descollante figuración.

Conducida por Mingo, recorrió esta mañana 600 metros en el derecho opuesto a las tribunas, cubriéndolos en 36" clavados.

Yesquero

600 metros en 33" 4|5

Después de largo reposo el veloz hijo de Val d'Or ha recuperado sus formas del año pasado, por lo que su entraineur espera verle seguir la serie de triunfos. Reaparecerá el domingo en el handicap de velocidad, donde a pesar de los 62 kilos que le ha correspondido costará vencerlo dado los excelentes tiempos que produce en sus ensayos.

Royal Pigall
Corrientes 825.—U. T. 863 (Riv.)
EL CABARET DE MODA
Salones reservados. 20 bailarinas nuevas de tangos, two steps, matchiches, etc. Orquesta típica criolla del popular maestro Francisco Canaro. — Orquesta norteamericana de Antonio Margalet y pianista Frederichson.
Todas las noches: De las 18 a las 30: "Aperitivo tango".—De las 0.30 a las 4 a. m.: "Champagne tango".

NEUMATICOS
PIRELLI
SANTA FE 1544-52 LOS MEJORES

Esta mañana, conducido por Tortorolo, recorrió 600 metros en la recta opuesta, empleando el extraordinario tiempo de 33" 4/5!!

DE TODO UN POCO

El entraineur Francisco Tellería, se ha hecho cargo de la preparación de la yegua Ninguna.

Se le ha acordado patente de cuidador a José Angel Fiorito.

El potrillo Tripitas, se encuentra de nuevo al cuidado de Florindo Catapano.

Ha sido llevado a La Plata el pupilo del stud Suipacha, Betebé.

Ha dejado de tener a su cuidado la yegua Tarantela, el entraineur Juan Brasesco.

El entraineur José A. Ratto ha dejado de cuidar a la pupila del stud Longchamps, India Blanca.

Se han acordado patentes de jockeys a Daniel Parera, Pascual Cuchinelli y Antonio C. Triani.

El cuidador Carmelo Cardoso se ha trasladado con sus pupilos a la calle Congreso 1750.

Los two year's old

Antecedentes de los productos de dos años que anuncian su debut para el próximo domingo:

PALOMITA, por Diamond Jubilee y Printaniére, del stud Paulista, al cuidado de M. Davino.

MY FLY, por Fisherman y Yellow, del stud Prosperidad, al cuidado de H. Almeyra.

SERRANILLO, por Your Majesty y La Niña, de la ecurie Montiel, al cuidado de Domingo Pianezzi.

REMOLCADOR, por Manantial y Realeza, al cuidado de F. Vizcay.

OVIDIO, por Saint Wolf y Orquídea III, del stud Las Chircas, al cuidado de Francisco Tellería.

PUERTO RICO, por Fulmen y Papeleta, del stud Los Manantiales, a cargo de José Polla.

GLEAM, por Diamond Jubilee y Guindilla, del stud Pensamiento, al cuidado de Naciano Moreno.

AGUERO, por Your Majesty y Cumba, del stud Novela, al cuidado de Vicente Fernández.

COLASTINE, por Dominguito y Cucurucha, del stud Lagrange, al cuidado de Juan Torrteolo.

Hipódromo Independencia

Asignación de peso para la reunión del día 24:

Premio Floro Azul, 1300 metros.— Aguilucho 68 kilos, Poilo 54, Pino 54, Rock Salt 51, Valsador 48, Mishap 46, Vía Libre 44, Helso 43, Gaffeuse 43, Crédit 42, Bicho Feo 42.

Premio Iluso, 2000 metros.—Aguilucho 61 kilos, Madison II 58, Jornalero 57, Microbio II 56, Seguro 53, Julia XII 50, Maitiarena 48, Idria 48, Pino 47, Pirka 44, Valsador 41, Nitro 41, Theda Bara 40, Childerico 40.

Para la reunión del día 5 de mayo se hizo la siguiente asignación de peso para el premio Benito Villanueva sobre 2000 metros:

Apolodoro 62 kilos, Microbio II 55, Mosca Azul 54, Gentleman 52, Barrisco 52, Seguro 52, Micmac 51, Millatué 50, Maitiarena 47, Cará Nancú 45, Pirka 43, El Marote 41, Theda Bara 40, Red Cross 40, Lollipop 40, Childerico 40, Onza 40, La Flor del Férik 40.

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

Comentarios breves

Ante todo, y saliendo de nuestra norma de conducta en lo que a modestia se refiere, hemos de hacer constar el éxito alcanzado por nuestros pronósticos en la reunión del domingo. De las siete pruebas que se componía el programa triunfaron cuatro de nuestros favoritos, siendo éstos: Galápago, Agridulce, Pershaph y Grisgris. De los tres restantes Potolo y Bósforo ocuparon el segundo puesto, siendo no placé únicamente Calquín, que a nuestro juicio corrió para el "verde".

Nos imaginamos la tragada que habrán hecho nuestros lectores que hayan apostado a los citados animales.

Galápago que por su carrera anterior fuera gran favorito en la prueba inicial, obtuvo la victoria por la ventaja indispensable de una cabeza, bien dirigido por E. Cabrera; su propietario, el joven Crespo no obstante el susto que se llevó, quedó encantado con el triunfo del hijo de Pelayo.

En la segunda prueba dió lugar también a un final interesante que se decidió con el triunfo de Pelegrina sobre Victoria Real.

En esta prueba fué gran favorito Calquín que en la reunión anterior había largado parado y había llegado segundo en un lote de quince caballos.

Como era de suponer en esta carrera resultaba una fija, pero Calquín, dirigida por un joven Aldrich no respondió en ningún momento a lo que ellos esperaban, llegando confundido entre los rezagados. ¡Ojo con Calquín!

En la tercera Agridulce, que tan fácilmente se había impuesto el domingo anterior volvió a repetir la hazaña ganando cómodamente y respondiendo ampliamente a nuestro pronóstico como también a la confianza que merecía a la cátedra.

Benjamín Vicytes, su entraineur, sigue encantado de la velocidad que posee el hijo de Argentino VII.

Los de Loving Girl e Insula II se jugaron los billetes en fija, quedando luego de la derrota mirando l'humo.

El vasco Irusta, que con bastante frecuencia sabe demostrar de que todavía algo le queda de sus habilidades que demostrara en su apogeo cuando en Palermo, conquistó con Pershap una fácil victoria, proporcionándole muy buenas ganancias, pues el tordillo resultaba una fija respondiendo a su performance anterior donde sufriendo contratiempos había ocupado el tercer puesto cerca del ganador.



Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	17	18	—	—	24	9	—
3	—	—	13	14	—	19	—
—	17	23	—	9	—	—	8
3	—	12	—	—	28	—	22
—	17	34	—	—	15	—	13
—	35	—	20	14	—	25	—
9	—	—	17	—	15		
14	—	—	28	—	29	—	2
3	—	27	—	—	8	—	29
23	—	—	11	30	—	—	17
34	—	9	—	—	31	—	8
5	—	—	29	32	—	7	—
9	—	21	—	3	—	—	4
7	—	18	—	—	10	21	—
—	33	—	22	25	—	34	—
—	24	—	22	—	13	—	6
14	—	27	—	—	13	19	—
1	—	—	11	—	35	—	15
27	—	—	2	12	—	12	—
18	—	—	33	—	28	27	—
27	—	—	17	—	22	—	24
5	—	12	—	—	6	36	—
1	—	5	—	3	—	—	2
18	—	12	—	—	28	9	—
16	—	14	—	—	8	—	6
12	—	14	—	5	—	—	24
5	—	14	—	27	—	—	2
18	—	—	29	—	8	—	33
34	—	—	17	—	22	—	26
—	6	7	—	21	—	—	26
23	—	—	17	21	—	18	•
18	—	—	4	30	—	—	26
—	26	—	22	—	2	—	15
23	—	—	8	—	2	—	6
—	11	36	—	14	—	3	—
—	11	7	—	5	—	—	20
21	—	7	—	18	—	—	29
—	22	9	—	—	10	36	—
32	—	12	—	12	—	3	—
cero		—	8	12	—	—	29
—	26	16	—	25	—	—	17
—	31	19	—	12	—	—	11
21	—	—	22	—	29	—	6
16	—	—	20	3	—	1	—
9	—	—	17	—	31	—	4
—	31	—	8	21	—	—	11
13	—	21	—	—	24	—	10
34	—	3	—	34	—	—	24
23	—	—	15	—	4	—	4
1	—	21	—	—	17	—	8
3	—	21	—	—	26	—	6
—	22	1	—	9	—	—	20
—	13	—	33	12	—	21	—
—	8	14	—	18	—	5	—
5	—	25	—	—	8	—	29
—	20	—	31	—	20	—	17
—	8	—	10	12	—	18	—
—	13	—	20	—	6	—	8
16	—	27	—	3	—	—	22
3	—			1	—	—	33
—	15	—	4	cero		25	—
19	—	36	—	12	—	30	—
21	—	12	—	18	—	—	20
—	22	—	8	—	24	—	28
27	—	25	—	30	—	—	29
23	—	—	4	18	—	27	—
19	—	—	29	—	15	16	—
18	—	30	—	34	—	—	8
23	—	—	22	25	—	25	—
—	17	—	31	32	—	21	—
12	—	18	—	—	29	cero	
—	24	21	—	—	35	16	—
		—	13	—	33	34	—
12	—	21	—	36	—	21	—
34	—	cero		—	4	7	—
23	—	—	31	—	2	19	—
—	24	23	—	9	—	18	—
—	6	—	17	—	22	34	—
—	31	—	8	—	31	5	—
—	26	7	—	1	—	FINAL	
—	4	1	—	18	—		
—	15	12	—	25	—		

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola

Y a $ 6.75 por valeriano, las ganancias fueron de regular arriba.

Bien por el vasco.

Grisgris, que fuera también nuestro favorito, agregó a su haber una laboriosa victoria. Y eran con este cuatro de los pronósticos de CRITICA que cruzaban el disco victorioso.

La lucha entablada entre Grisgris y Orgival resultó interesante y Oubiña, que dirigió al ganador, mereció la justa recompensa de su labor con una salva de aplausos.

Y por media cabeza la carrera quedó resuelta a favor del pupilo del negro Florentino.

Con Pincita y Belgique hubo movimiento; no figuraron en el marcador.

Los de Calandria se tiraron en la sexta carrera haciendo grandes ganancias con la hija de Charming que repartió $ 20.90 en tanto que los de Potolo y Brevette quedaban con la sangre en el ojo por el metejón sufrido.

Random Shot, bastante sostenido en las cotizaciones, volvió a no figurar en carrera.

La prueba final también se resolvió por una sorpresa para la cátedra, ya que no para los de su ecurie que supieron aprovechar.

Estuvo a cargo de Kopec el batacazo, que sin mayor esfuerzo venció al favorito Bósforo y éste a Martita y Fourire.

Don Pucho.

..Inscripciones para la reunión del 24 de abril 1921

Premio Kamakurá, 1400 metros. — Sapeur, Pincita, Peregrina, Lulés, Bullita, Alfajía, Macana, Referee, Galápago, Voladora, La Conflagración, Statuto, Kopec, C. Diablo, Hurí, Alarm, La Búlgara, Vizconde.

Premio Farfalla, 1300 metros. — Povera di Mé, La Búlgara, Muschinga II, Calandria, Victoria Real, Sufficit, White Pearl, Curú Nancú, Norabuena, Sorel, Majela, Dragonera, Mollie, Awl, Pelegrina, Miranda.

Premio Soberana, 1300 metros. — Cantora, Lamento, Agridulce, Chusca, Itaca, Insula II, Julians, Loving Girl, Globero, Cosme, Killai, Jabalina.

Premio Gay Didda, 1300 metros. — Campana, La Pacota, Cap. Sarmiento, Curú Nancú, Coatí III, Perhaps, Orejeado, Carmelo, Indio Rico, Parnesienne, Gran Galeoto, Caifás, C. de Noailles, El Tiziano.

Premio Surí, 2200 metros. — La Conflagración, Lamento, Garavaglia, Camakurá, Grisgris, Chasquido, Pampa, Jaurés, Azuleño, Sidra, Alfanje.

Premio Tartarín, 1400 metros. — Calquín, Itaca, Randon Shot, Armonioso, Referee, Obi, Filete, Loncó Huacá, Kety Doyle, Kopec, Kilowat, Albaricoque.

Premio Patitieso, 1600 metros. — Pincita, Voladora, White Pearl, Destreza, Pacará Garavaglia, Oberdan Kety Doyle, Guernessey, Monseñor II, Lidiador, Cosme.

TEMPERLEY

Comentando

La cátedra estuvo bastante desacertada en la última reunión, pues sólo dos de sus favoritos lograron triunfar de las siete pruebas que se componía el programa; estos fueron Humber y Compinche.

Haremos a continuación un breve comentario de la reunión realizada:

Aníbal II en la prueba inicial obtuvo el triunfo sin dificultad y con gran satisfacción de los que estaban en el secreto de sus últimos ensayos y por lo que se jugaban la plata bien rumbeada.

Los de Estentor alcanzaron a salvarse con el dividendo que dió a placé.

A un final interesante dió lugar la segunda carrera donde en franca y reñida lucha se entablaron Spice y Cohetero en los tramos decisivos, venciendo el primero por medio pescuezo.

General San Martín, con quien ya llevan varios metejones apenas si pudo ocupar el tercer puesto.

El metejón que proporcionó fué bastante regular.

Humber, que reaparecía en inmejorables condiciones merecía ilimitada confianza a su entraineur quien impartió órdenes de jugarse los billetes y la yegua, respondiendo ampliamente venció por medio cuerpo sobre Matador y Gracián.

Nuestro favorito de la cuarta Toto XII se impuso en muy buen estilo sobre Campeador y Ruin. Y R. Palacios, que lo dirigía al ganador, estuvo muy acertado en la dirección del hijo de Carlos XII.

Las jugadas fueron regulares.

Risueño, en la quinta, venció cómodamente, sin que su piloto, Corvalán, tuviera necesidad de inquietarse ya que Imiryano, que fué segundo, lo escoltó a dos y cuatro cuerpos.

Los de Mazamorra II se jugaron la plata en fija; el metejón fué de órdago.

En la sexta ganó el favorito en quien más confianza tenían los aficionados. Y si bien fué con susto, sólo pudo aventajar por un pescuezo, no por ello dejaron de sentir los que se habían metido una enorme satisfacción porque el gallego Pérez los había sacado a flote no permitiendo así que se produjera el lance de Juaneca.

Luhiller, que no había podido mojar ni una, consiguió en la última vencer dirigiendo con todo acierto a Quickness para dársela a Manola II que su entraineur no creía pudieran vencerla.

Y los patos en larga caravana salieron rumbo a la estación cantando bajito un tango de moda.

Don Pucho.

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo próximo.

Premio Pumita, 1300 metros.—Katriló 56 kilos, Fiereza 56, Piscueta 54, Ib 52, Perfidy 52, Esteator 52, Cocktail 52, Veterano 51, Breslau 51, Feudeur 51, Lemberg 50, Clavileño 49, Matará 49, Susana 49, Huayra 48, Ole Ole 48.

Premio Punilla, 1400 metros —Influyente 56 kilos, Fortunatus 56, Kopec 56, Tanguito 56, Games 56, Madison 56, Labau 56, Gral. San Martín 56, Lechuzón 56, Bare 56, Josefa 54, Hilaria 54, Búlgara II 54, Lana 54.

Premio Puntana 1100 metros. — Espinoso 56 ks., Orejero 56, Cohetero 56, Estribo 56, Curtido 56, Tout de Suite 56, Pedigueño 56, India Blanca 54, Mata Hari 54, Opulencia 54, Santa Mónica 54, Ornament 54, Pelo de Oro 54, Elocuencia 54, Lhassa 54.

Premio Puntilla, 2000 metros. — Don Pablo II 55 kilos, Buen Tiempo 54, Fels 54, Cero 54, Plumista 53, Langran 53, Bonci 50, Pedido 50, Pocholo 49, Ruin 48, Cedre 48, Imiryano 48, Moujik 48, Convoy 48.

Premio Pupú, 1300 metros. —Conrado 57 kilos, Miñango 57, Nelumbo 57, Compinche 57, Ansiosa 55, Mazamorra II 56, Humorada 55, Marpessa 55, Triestina 55, Gracián 54, Lusitania II 52, Byzentine 52, Juaneca 52, Merry James 51, Hachita 49.

Premio Pureza, 1800 metros. — Gral. Mahón 57 kilos, Jaranero 57, Milton II 57, Agaceur 57, Lacónico 57, Hernani 57, Pollito 57, Spice 57, Xingú 57, El Arco 57, Scandale 57, Humber 55, Jole 54, Norma 52.

Premio Púrpura 1200 metros. — Toto XII 62 kilos, Quickness 58, Machucón 55, Urópigo 54, Pitaga 52, Comilla II 51, Afufa 51, Juramento 51, Valdourita 49, Campeador II 49, Piccolo II 48, Veranito 48, Cabañal 48, Tío Lila 48.

Intendencia Municipal de Lomas de Zamora

LLAMADO A LICITACION

Construcción de un salón para el H. Concejo Deliberante

Llámase a licitación, por el término de ocho días, a contar desde la fecha, para la construcción de un salón y otras dependencias en el H. Concejo Deliberante.

El plano y pliego de condiciones se halla en la Secretaría de la Intendencia, donde podrán consultarlo los interesados todos los días hábiles de 8 a 12 horas.

Las propuestas serán abiertas en acto público el día 13 del corriente, a las 10 horas, en el despacho del Señor Intendente y en presencia de los interesados que concurran.

La Intendencia se reserva el derecho de aceptar la propuesta más conveniente o rechazarlas todas.

Lomas de Zamora, Abril 2 de 1921.

Alberto M. Fonrouge,
Intendente interino.

Eliseo Vásquez,
Secretario.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque o Rocantonio Catalano** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril de 1921. — **Carlos R. Larreta** (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Oreste Errazquin** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 15 de 1921. — **Enrique Saguier**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Pedro Peyrou**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril ocho de 1921. — **Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Zelmira Silva de Seligmann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril doce de 1921. — **Dr. Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Graciana Larrondo de Larrandaburu** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 12 de 1921.—Dr. Francisco Castellanos (hijo), Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Martial Lestieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 1921.—**A. Pallejó**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Agueda Josefa Iguarán de Biardone y Palmira o Leonina Palmira Biardone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas: **Fernando M. Colombres—Palmira Biardone.** Vale. Testado—**Jerónimo Balarino**, No vale.—Buenos Aires, marzo de 1921.—**Horacio H. Dobranich**, Secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, Dr. Eduardo M. Naón, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días al señor **Alberto Hompa**, que ante este juzgado y secretaría se ha presentado el Banco Español del Río de la Plata demandándolo por cobro de pesos y en los cuales se le emplaza por dicho término a que comparezca por sí o por medio de apoderado, a estar a derecho en el presente juicio, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al de ausentes.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**Luis Martínez Herrera**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Andreozzi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 15 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 29 de 1921.—**Víctor Sandullo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcos o Marcus Federico Derkiem** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 2 de 1921. — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.

Sorpresa de la ciencia

RADIOSOL VEGETAL



Certifico que mi hija Carmen Ibáñez de diez años de edad, ha venido padeciendo desde los dos años de una bronquitis crónica, con asma y gran fatiga que le producían continuos desmayos, como igualmente sufría de reuma. La sometí al tratamiento de distinguidos médicos sin haber conseguido mejoría alguna; experimenté por último el "RADIOSOL VEGETAL" y en breve término se encuentra completamente restablecida, pues ha desaparecido la bronquitis crónica, los desmayos, el asma, la fatiga, como así mismo el reuma, pudiendo hacer toda clase de movimiento y esfuerzo sin sentir la más mínima molestia, habiendo aumentado varios kilos de peso y gozando de un completo bienestar.—(Firmado) Hilario Ibáñez, s/c. Carlos Pellegrini No. 1450, pieza 10.—Buenos Aires.

AVISO IMPORTANTE

Teniendo conocimiento que personas poco escrupulosas han falsificado este específico, se recomienda al público compre el RADIOSOL VEGETAL en las buenas droguerías y farmacias.

Depósito general: Entre Ríos 171. Hacemos presente al público que esta casa no tiene corredores para la venta del RADIOSOL VEGETAL.

Expendio libre. — Certificado: No. 3377. Venta en todas las farmacias y droguerías.

PRECIO DEL FRASCO: $ 10 m/n.
Por prospectos dirigirse al
Dr. PABLO COGORNO
Calle Entre Ríos 171 — U.T. 7327

El origen

de muchas enfermedades radica, no pocas veces, en causas insignificantes. En la mujer, por ejemplo, cuya constitución anatómica es una puerta abierta a la infección, basta la más pequeña causa traumática para desarrollar una enfermedad, como sucede en las vulvitis, afección que suele deberse, entre otros motivos, a los insuficientes cuidados de la higiene personal íntima.

Los síntomas varían, naturalmente, con el grado de infección, reduciéndose a veces a una simple sensación de calor o grandes picazones.

Más acentuada, da dolores como los de una quemadura, con impresión de hinchazón, acompañada de adenitis inguinal que molesta en la marcha.

Todo esto puede evitarse perfectamente con sólo aplicar los más elementales preceptos higiénicos; lavajes vaginales en las niñas y en las señoras con solución tibia de Lysoform, una o dos veces por día.

No se necesita el uso de ningún otro bactericida, porque el Lysoform basta. Su gran poder desinfectante agregado a su falta de olor, tan desagradable en sus similares, ha hecho del Lysoform el antiséptico preferido por las señoras y por las jóvenes en su toilette íntima.

El Lysoform puede adquirirse en cualquier farmacia envasado en frascos de 100, 250, 500 y 1.000 gramos.

PINERAL

EL MEJOR APERITIVO A BASE DE NARANJA

Caja Popular de Ahorros de la Provincia de Tucumán

Emisión con premio mayor $ 50.000

Valor del billete entero . . $ 6.00
Valor del quinto . . . . $ 1.00

Los certificados sin premio conservan el 50 o/o de su valor en oro para canje en títulos del EMPRÉSTITO INTERNO DE CONVERSIÓN, 2 1/2 o/o de interés y 1/2 o/o de AMORTIZACIÓN ACUMULATIVA.

Emisiones a sortearse en el mes de Abril de 1921

Serie 214—16 " " $ 25.000
" 216—23 " " $ 25.000
" 216—30 " " $ 25.000

Oficinas: Plaza Independencia — Calle 24 Septiembre 428
SUCURSAL EN BUENOS AIRES, CALLE CANGALLO No. 481

Football y otros deportes

Más sobre el asunto de Huracán

El señor D'Elía aclara

En la última reunión del Círculo de Cronistas Deportivos, con motivo de las declaraciones del doctor Cantoni, uno de los miembros de ese cuerpo mocionó en el sentido de que se solicitara a algún miembro del Consejo Unico lo que hubiera de cierto sobre el pase de Huracán a esa institución. Inmediatamente, uno de los miembros del Círculo se puso en comunicación con la secretaría amateurista, telefónicamente y logró hablar con el señor D'Elia a quien impuso de la misión que lo ocupaba.

Pues bien: el colega que habló con el consejero amateurista, manifestó que según este, solo habían llegado al seno del consejo único, algunos rumores sobre la intención del Club Huracán de afiliarse a esa entidad, pero, que no había ninguna comunicación al respecto.

Ayer tuvimos oportunidad de hablar con el señor D'Elia y nos pidió que aclarásemos la contestación que él dió al Círculo de Cronistas el sábado último.

El señor D'Elia manifesta que la contestación que dió él cuando se le solicitó telefónicamente el informe de marras, fué de que el Consejo Unico había discutido la afiliación del club Huracán, pero, que no existía nota oficial de este club al respecto.

Ha sido, como se ve, un mal entendido del colega, que pudo habernos perjudicado, a no ser la aclaración del informante.

No seamos injustos

Por allí se anda diciendo que en la cancha de Independiente el domingo último, no ha habido la vigilancia suficiente para mantener el orden durante el partido que jugara ese club con River Plate.

Es necesario ser justos y no culpar de una cosa a quien no podía prever su realización.

El público concurrente a la cancha de los "rojos" — más de 5000 personas — nadie pudo imaginarlo. Un partido entre esos dos equipos, a pesar de toda la rivalidad que entre ambos existe y a pesar del poder de los mismos y de ser la primera vez que se encontraban en la actual temporada, no podía hacer pensar a nadie en que llevaría tanto público a la cancha para presenciarlo.

Fué una sorpresa, el entradón.

Los dirigentes de Independiente, demasiado han hecho para procurar que no se produjeran incidentes desagradables y si algunas voces destempladas provocaron uno que otro hecho aislado, no puede culparse a nadie de lo ocurrido, que en resumidas cuentas no tuvo ni siquiera la importancia de un comentario periodístico.

Hay que ser un poco más considerados, ¿verdad colegas?

Para el match River Plate v. San Lorenzo

SE NECESITA UN ARBITRO DE AGALLAS

Como es público y notorio, el próximo domingo deben medirse por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football, las escuadras superiores de los clubs River Plate y San Lorenzo.

El match, que ha de jugarse en la dársena Sud, promete resultar bravísimo.

Las dos instituciones se tienen ganas y con toda seguridad se ha de luchar con exceso de "entusiasmos".

Por estas consideraciones es que estimamos oportuno aconsejar a las autoridades amateuristas, mucho tacto en la elección del referee que ha de dirigir tan importante brega.

Bacigaluppi y River Plate

Días pasados, al comentar un pretendido movimiento bolsheviqui, por una información errónea que se brindó a uno de nuestros redactores, manifestamos que el señor Bacigaluppi, solo contaba con un año de antigüedad en la institución darsenera.

Hoy, informados por un viejo asociado de esa institución, rectificamos la noticia, pues, resulta que el señor José Bacigaluppi, actual presidente del club, hace 7 años que es socio del mismo, y desde esa fecha, con la modestia que le es característica ha trabajado en favor de la institución cuantas veces se presentó el caso de hacerlo.

Reunión de la C. D. de River Plate

RESOLUCIONES DE LA C. D. TOMADAS EN SU ULTIMA SESION

Renuncia del consejero Sr. Matteucci

Se resuelve aceptar la renuncia presentada por el citado consejero, en vista que las gestiones realizadas por la comisión nombrada al efecto, a fin de obtener el retiro de ella, no han tenido un resultado favorable.

Solicitud de fecha libre

Con el objeto de festejar dignamente el 2o. aniversario de la fundación del club, se resuelve solicitar de la Asociación Amateurs de Football, fecha libre el 25 o 26 de mayo.

Segunda división B.

Se resuelve solicitar a la Asociación Amateurs de Football la inscripción de un team de segunda división, de la cual se encargará formar, por resolución de la C. D., el seor Benito Trevia y en la que militarán, a solicitud de ellos, los jugadores de la intermedia del año próximo pasado.

Cesión de field

Se cede el field para actuar los sábados por la tarde, al Banco Hipotecario Nacional.

Nuevo consejero titular

En reemplazo del señor Matteucci, ocupa el cargo de consejero titular el señor Selinke.

Hoy le será aceptada la renuncia al Dr. Bard

En la sesión que debe celebrar esta noche el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, le será aceptada la renuncia al doctor Leopoldo Bard.

Como es público y notorio, el distinguido representante de Del Plata ha renunciado indeclinablemente y como no es un Jaunarena vulgar, no retira su dimisión a pesar de la insistencia con que se la han solicitado.

Por otra parte, el doctor Bard se sentiría molesto, teniendo en el C. S., como compañero, a un Cantoni vulgar, que no sabe lo que es dignidad.

El lío del Platense

Aun no se ha solucionado satisfactoriamente.

La gente que responde a don Archivaldo Goodfellow no quiere saber de nada y ya han comenzado a llover algunas renuncias.

La C. D., por su parte, muéstrase inflexible y está dispuesta a adoptar severas medidas disciplinarias con los jugadores que no se presenten a disputar los encuentros sin causas que lo justifiquen.

Se habla también de la formación de un nuevo club el que se denominará Club Sportivo Núñez y donde militarán todos los disidentes.

Dreyfus v. C. de Londres

Es casi seguro que el sábado próximo por la tarde o el domingo a la mañana, se realice un match amistoso entre estos viejos rivales de la Federación Comercial, a beneficio del Círculo de Cronistas Deportivos.

Ciudad de Londres ha ofrecido su equipo al Círculo y se espera que en la reunión de esta noche de la C. D. del Club Dreyfus, se resuelva acceder a la realización del match propuesto.

De jugarse el match, ha de atraer la atención de los aficionados por la conocida rivalidad entre los equipos, máxime cuando este año será difícil verlos, nuevamente frente a frente puesto que uno militará en la Federación Comercial y el otro en la Ferrobancaria, de manera que sus compromisos le impedirán concertar encuentros amistosos.

Para la unificación de nuestro football

Otra nueva primicia informativa de "CRITICA"

Una nueva primicia importante vamos a ofrecer hoy a nuestros lectores, respecto a las gestiones para la unificación del football argentino.

Como dimos a conocer hace dos días, se sabrá que ya se han iniciado conversaciones para llegar a una fórmula capaz de conciliar los intereses en pugna: asociacionistas y amateuristas quieren la fusión y no hay duda que de un modo u otro ella se producirá.

Pues bien: ayer a las 18 horas, se realizó una reunión secreta entre los más íntimos compañeros del "Círculo de los 13", a efectos de tratar el punto en cuestión.

En esta sesión fueron sonsideradas las opiniones de los presentes al respecto. Se discutió largo y tendido y eran las 21 horas y aún no habían terminado de sesionar.

Por pedido especial de nuestro informante, de que mantengamos en reserva lo resuelto, no lo damos a publicidad en nuestra edición de hoy; pero, prometemos, apenas desaparezcan los motivos que impiden detallar lo tratado — que desaparecerán posiblemente en el día de hoy — ocuparnos del asunto y dar todos los detalles de la reunión.

Quizá mañana mismo, por consiguiente, podamos brindar a nuestros lectores un plato sabrosísimo.

Bruno, al San Isidro

Aquel famoso Bruno. José Antonio, el de la "pose" inconfundible y pintoresca, ha sido hablado por los dirigentes de San Isidro con buen resultado para integrar el primer equipo del club.

Cuando se recurre a jugador que se "fué" para reforzar un equipo, quiere decir que las papas queman. Ya lo dijimos varias veces que San Isidro, con el team que actuó en sus dos primeros partidos no podía ir a ninguna parte... salvo a la cola del campeonato.

Parece, pues, que se han decidido a reorganizar el cuadro.

La adquissición de Bruno significa el deseo de remover, lo que es siempre bueno.

El match Gumboat Smith versus Firpo

¿Cuándo se llevará a efecto?

Desde hace un par de días, encuéntrase entre nosotros el famoso negro Gunboat Smith, el que deberá sostener en breve un match revancha con nuestro capeón Firpo.

Según los informes que hemos podido obtener, el negro se encuentra muy bien entrenado y según su menager, está en mejores condiciones físicas que cuando el match verificado en Chile.

Esta pelea revancha se ignora aun qué día se llevará a efecto.

Por el momento sólo se sabe que tendrá por escenario el ring del club Universitario.

Nápoli y el River Plate

Hace ya mucho rato que el árbitro Nápoli no es persona grata para el club atlético River Plate.

Por eso es que no comprendemos como el citado referee fué designado para la dirección del lance Independiente - River Plate.

Nápoli, por su parte, si es que es inteligente, no debe presentarse a dirigir lances de instituciones donde carece de simpatías.

Círculo de Cronistas Deportivos

Esta tarde, a las 17 horas, en el local de nuestro colega "La República", tendrá lugar la reunión del Círculo de Cronistas Deportivos, a efectos de tratar algunos asuntos de importancia.

Entre ellos, figura la confección del programa para los partidos que se harán jugar el 5 de mayo próximo entre jugadores de la Asociación Argentina de Football.

La paz reina en Varsovia

Ayer estuvimos por la Boca y anotamos más de un dato interesante para nuestros lectores.

El de mayor importancia, se relacionaba con el pretendido pedido de asamblea extraordinaria en River Plate.

Bacigaluppi, que ha evidenciado poseer carácter y diplomacia, ha salido victorioso y esta es la hora en que los revolucionarios riverplatenses se han visto obligados a desistir del pedido de asamblea por falta de firmas, retirándose muy atinadamente a cuarteles de invierno.

"La paz reina, pues, en Varsovia"

Continuamente ofrecemos Gangas

MUEBLEROS PARTICULARES

CASA SANZ - No tiene Sucursal

818 SARMIENTO AL 844, casi esquina ESMERALDA—No confundir



Grandioso, elegante y serio dormitorio, tres cuerpos con bandejas de roble macizo o cedro caoba con finos bronces, cincelados, compuesto de un ropero tres puertas, una mesa toilet, cómoda cama doble plaza elástico, dos mesas de luz con repisas y lunas, dos sillas, una percha, un toallero, todo por . . . . $ 700

CASA SANZ 818 Sarmiento al 844

EMBALAJE, TRANSPORTE Y CATALOGO GRATIS

Los dos Consejos

Se reunirán en el día de hoy, celebrando su acostumbrada sesión semanal.

La Amateurs ha citado para las 18 horas, en Perú 334.

La Asociación Argentina sesionará en Suipacha 1069, a las 21 horas.

Hércules Criscuolo

Con una insistencia abrumadora, se nos solicita bombitos para el footballer cuyo nombre nos sirve de epígrafe, el que forma parte del club "Benito Nazar".

En lugar del dichoso bombito que se nos pide le vamos a brindar un consejo al amigo Criscuolo:

"Siga estudiando con más entusiasmo el violoncello, que con toda seguridad le va a resultar más que la práctica del "viril deporte".

Gimnasia y Esgrima de Lanús v. Boedo

Por la división intermedia se midieron estos dos cuadros en el campo de los primeros en Lanús. Después de una lucha movida y entusiasta por conseguir el triunfo, terminó el encuentro con un goal a favor de cada bando. Con anterioridad se había realizado el partido entre las reservas de ambos clubs donde el triunfo correspondió al Gimnasia y Esgrima, quien se impuso por 2 goals a 0. Numeroso público concurrió al field, notándose la presencia de numerosas familias. La actuación de ambos referees fué buena.

Guardavalla que renuncia

La 3a. división del club Arg. de Liniers lamenta mucho la renuncia presentada por su excelente guardavalla Leonardo Martinelli la cual ha sido a causa de hallarse resentido de antiguas dolencias, y en caso que llegase a practicar otra vez football lo hará por "team amateurista?".

Mil cuatrocientos nacionales

Ayer a las 14 horas, el activo tesorero del C. A. River Plate depositó en un Banco del centro, mil cuatrocientos y pico de nacionales.

Esta respetable suma es del porcentaje correspondiente a River Plate del match con Independiente verificado el domingo pasado.

Más vigilancia

Es necesaria en la cancha del C. A. Estudiantes.

El domingo ppdo. lo tuvieron al "negro" Planes a maltraer porque sí, obsequiándolo con epitetos a que no se había hecho acreedor.

La vigilancia por parte de la C. D. brilló en todo momento por su ausencia y el "negro" Planes aguantó resignadamente un sinnúmero de guarangadas.

¡Más vigilancia y más respeto hacia los árbitros, señores de Estudiantes!

Aún indeciso

Ayer anunciábamos en estas mismas columnas, que un celebrado ex puntero internacional, debutará posiblemente en el prestigioso Banfield y no dábamos su apellido a publicidad, a pedido del interesado.

Juan N. Perinetti, (tal es el crack), ha manifestado ayer, a uno de sus amigos que aún no sabe si proseguir en el Temperley, o ingresar al Banfield.

Sportivo Cañuelas

Las 3a., 4a. y 5a. divisiones del C. A. Sportivo Cañuelas aceptan partidos amistosos a jugarse en cancha del aceptante.

La C. Directiva de este club ha resuelto en su última reunión, alquilar una cancha para la práctica del Football recibiéndose las propuestas y demás datos a nombre del Secretario.

Correo deportivo

PEDRITO BOIDE, (Club Tigre).— Necesitamos hablar con Vd. con mucha urgencia. Mañana si fuera posible, entre las 18 y 20 horas.

GONZALEZ MARQUEZ. (Club Atlanta). — Desearíamos conversar con Vd.

Las carreras de vallas

LO QUE DICE GEO ANDRE, UNO DE LOS MAS NOTABLES ATLETAS FRANCESES

Geo André notable atleta francés, escribe lo siguiente con respecto a la técnica de las carreras de vallas:

Estructura de un corredor de vallas.

Un buen corredor de vallas, necesita ser alto y ágil, tener alrgas piernas y poseer facilidad para el salto.

Cuanto más peso tenga un hombre, mayores resultarán sus ventajas con tal de que su peso no sea un obstáculo para las cualidades enunciadas. Téngase presente que se ha podido constatar que todos los campeones de vallas de los 100 metros, fueron atletas completos. Desde Kraentzlein hasta Thompson, hemos visto una serie de corredores tan capaces de recorrer una de 100 metros en 11 minutos 1|5, como de efectuar un salto en largo de 6 metros 50 o uno, en alto, de más de 1 metro 80.

Esto proviene de que la carrera de vallas de 110 metros exige múltiples cualidades.

Principio general—

Para franquear vivamente un obstáculo no hay que saltar muy en alto, si no esforzarse por volver a tocar el suelo, lo más pronto posible. Debiendo el centro de gravedad del cuerpo pasar lo menos alto posible sobre el obstáculo, es necesario franquearlo con los brazos lo más bajo que se pueda y el busto enteramente inclinado hacia adelante. Al volver a tomar contacto con el suelo, se tiene siempre tendencia a erguirse por medio de un esfuerzo de la espalda. Es preciso, a toda costa, evitar esto, por lo que no hay que temer, al encontrarse encima del obstáculo, el inclinar de más en más el busto hacia adelante, debiéndose abrir el brazo derecho, mientras el izquierdo se dirige rápidamente hacia adelante.

Rol de los brazos—

Estos deben servir de balancine a fin de equilibrar ,durante todo el movimiento, la diferente posición de las piernas, y hacer de suerte que sobre la valla no se produzca ninguna rotación perniciosa del tronco.

Posición del cuerpo—

El cuerpo debe estar siempre muy inclinado. El plano del pecho debe abordar el obstáculo paralelamente a éste, permaneciendo en la misma posición durante toda la carrera.

Cultura física necesaria—

Todos los días hay que ablandar los músculos del cuerpo, sobre todo los de la región del sacro y de los muslos, mediante ejercicios de extensión forzada. Los ejercicios que aparecen en el grabado, tomados cinematográficamente son los mejores.

Manera de abordar la valla—

El cuerpo inclinado hacia adelante: una pierna lanzada perpendicularmente y más en alto que la valla; el brazo opuesto a esta pierna, igualmente hacia adelante, y el otro lo más cerca posible del cuerpo.

Cuanto mayor sea la velocidad de la carrera más aumentará la distancia para abordar la valla, porque siendo igul el movimiento reflejo que hace levantar la pierna y la traslación del cuerpo más rápida, se arriesga atropellar la valla antes de haber tenido el tiempo de levantar suficientemente la pierna derecha. Conviene, pues, entrenarse para levantar ésta lo más rápidamente posible .

La primera valla—

Debe ser franqueada sin ninguna hesitación. Hay que entrenarse separándola de la partida, de un número de "foulées" siempre idénticas. Las unas hacen número par, las otros impar. Pero ello no tiene importancia dado el caso que se llega sobre la valla a plena velocidad; conviene entrenarse muy a menudo sobre esta valla.

Los pasos intermedios—

Estos en la carrera de 110 metros no son iguales, como se podría creer. Sería también un error intentar hacerlos. Es evidente que la "foulée" que sigue a la caída debe ser sensiblemente más corta que las otras, las cuales van alargándose. He aquí a título indicativo, las medidas convenientes:

Después de un salto de 3 metros 50 (este salto representa aproximadamente 15" en los 110): primera "foulée", 1 metro 50; segunda "foulée", 1 metro 75; tercera "foulée", 1 metro 95.

La última valla—

Esta requiere más atención que las otras. No hay que pensar jamás en la línea de llegada hasta no haberla franqueado. Lo contrario, suele hacer cometer un grave error, porque puede suceder muy bien que tratándose de practicar un esfuerzo excesivo, se desuna el corredor en los últimos metros.

LA RENUNCIA DEL MINISTRO

El manjar de las personas sanas de cuerpo y conciencia, es la EMPANADA que vende

"CASA REY"

Su indiscutible fama la imponen en las reuniones y mesas bien servidas de cada hogar.

Su precio es 0.10 cada una, PRUEBELAS.

Su precio es: 0.10 cada una, PRUEBELAS

"CASA REY"—460 VICTORIA, 460

PLAZA DE MAYO

La renuncia del secretario amateurista

Para no atrasar la salida de nuestro diario, en nuestro número de ayer, nos fué imposible dar a conocer el exto de la renuncia que el señor Carlos F. García, presentó al Consejo Unico de la Asociación Amateurs, del cargo de secretario que desempeñaba.

Por las declaraciones que en ella se formulan, creemos interesante hacer conocer esa dimisión, que dice así:

"Buenos Aires, abril 15 de 1921.

Señor presidente de la Asociación Amateurs, Dr. Adrián Beccar Varela. — Ciudad.

Muy señor mío:

Con fecha de 25 de febrero a la noche, el secretario del C. A. Platense, me entregó una nota cerrada para usted, encareciéndome se la entregara la noche misma de la asamblea ordinaria, a lo que accedí.

El día 28, fecha de nuestra asamblea, a la tarde, la misma persona me solicitó la devolución de aquela nota, y como no se le había dado un trámite oficial, opté por devolverla tal como me lo pedían.

En la asamblea extraordinaria, realizada anoche por el C. A. Platense, el doctor Luis Ressio, actual presidente del club, me acusó de cómplice de los manejos que él atribuye al ex secretario del club, y agregó que mi complicidad es aún mayor por haber permitido el cambio de un delegado, sorprendiendo la buena fe de la asamblea ordinaria de la Asociación de Amateurs: por otra parte, así lo asegura el manifiesto que se ha hecho público y que acompaño, firmado por miembros dimitentes de la comisión directiva del club, los cuales han sido reelectos.

Yo he aclarado públicamente mi intervención en el asunto, no obstante considero un deber informar e ilustrar detalladamente al H. C. D.

No habiendo sido retirados estos cargos injustos y gratuitos por el doctor Luis Ressio, me considero inhabilitado para seguir actuando al frente de la secretaría de la Asociación, por respeto a la dignidad personal que me merecen los distinguidos miembros que integran el Consejo, y porque entiendo que la propia seriedad del Consejo está involucrada en este asunto, mientras yo permanezca en su seno y es por ello que solicito encarecidamente una investigación amplia e imparcial, que permita rectificar el concepto de ese cargo injusto como inmerecido.

En consecuencia, el deber y la rectitud de todos mis actos, me imponen elevar a usted mi renuncia del cargo de secretario y delegado, con que fuera honrado por mis colegas del Consejo y por el Club A. Platense en su oportunidad.

Espero se habrá de comprender las razones especiales que me inducen a adoptar esta actitud, y hago votos para que la gestión y entusiasmo de los que quedan, lleven a nuestra institución al engrandecimiento que se merece.

Saludo a usted y demás miembros del C. D., con mi mayor consideración y particular estima. — Carlos F. García. S|c., Melián 2749".

Según tenemos entendido, por impresiones recogidas de miembros del Consejo Unico, esa renuncia no será aceptada mientras el Club Platense no formule cargos graves contra el señor García, que le impidan desempeñar las funciones de dirigente de la Asociación Amateurs de Football.

Como se sabe, los reglamentos amateuristas, establecen claramente, que desde el momento en que un representante de club forma parte del Consejo Unico, se despoja de toda investidura particular, para representar a la entidad dirigente del deporte. Por consiguiente, según este criterio, la renuncia ni debió ser presentada, y en consecuencia, no será aceptada.

Pero, la actitud que asuma el Consejo Unico, no aceptando esa renuncia, puede originar un conflicto con el Club Platense. Esta institución tiene derechos como todas las que son "fundadoras", a tener representante en el Consejo Unico, y, como el señor García, a raíz de la última asamblea, ha quedado excomulgado de Platense, es de considerar que esta entidad ha de requerir su representación.